

MÚSICA
TROVA

CANTO ALTRUISTA

Paco Padilla vuelve con **Xaliscantos** donde mostrará lo mejor de su repertorio **para ayudar**

XALISCANTOS 2008 Paco Padilla. 15 de febrero, 20:30 h. TEATRO DIANA. Av. 16 de Septiembre 710. T/3614-7940. Boletos: \$150 a \$400. De venta en Ticketmaster (T/3818-3800; www.ticketmaster.com.mx)

David Meléndez

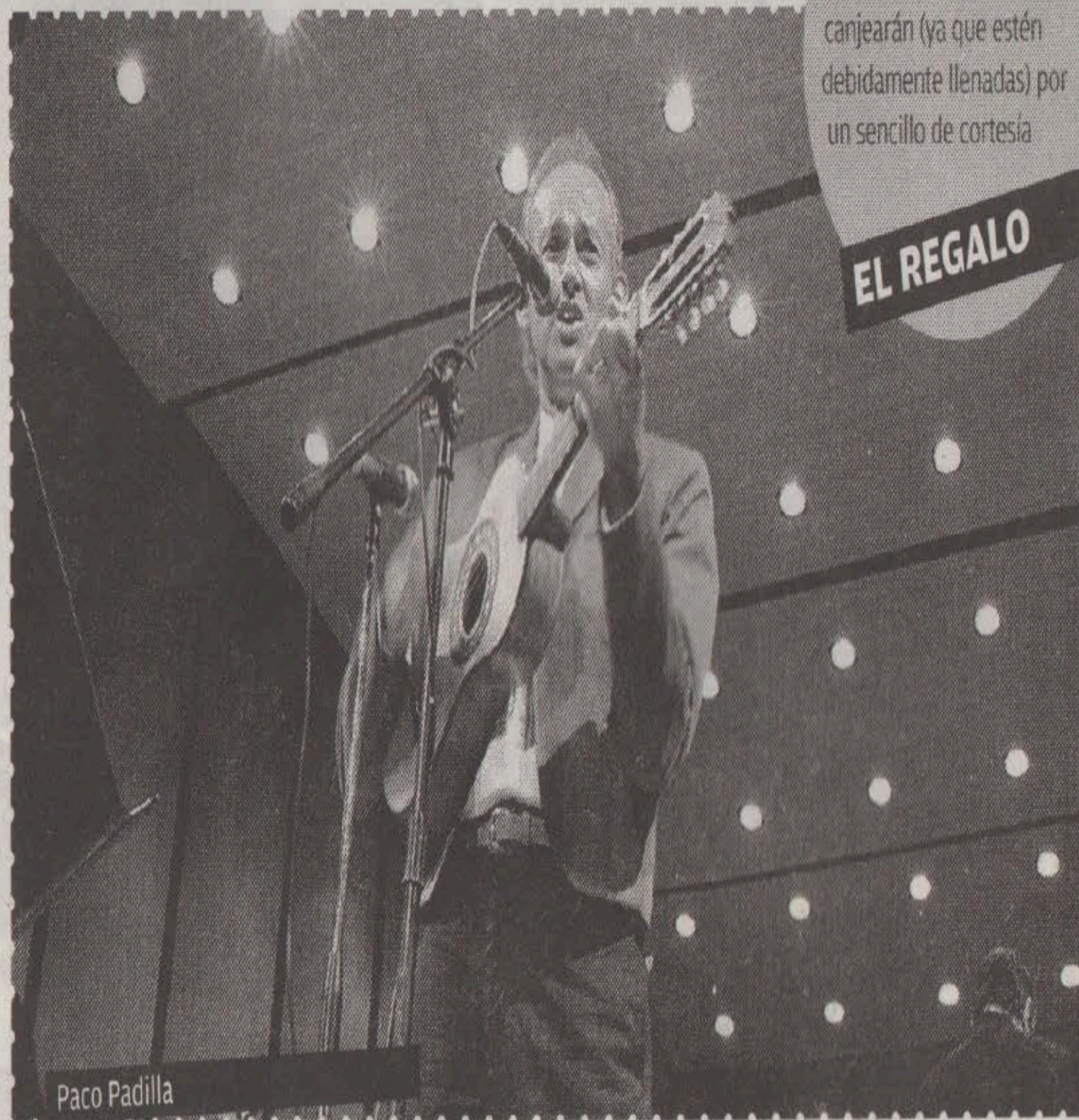
Jalisco tiene un defensor nato de sus tradiciones, costumbres e historias, que desde hace 30 años no para de cantar. Paco Padilla posee cuna alfarera pero la guitarra está por encima del barro. Preocupado por la desigualdad que se vive en México, Paco ha compuesto canciones dirigidas al pueblo con lenguaje coloquial y directo. Dice que su música se basa en "hechos" que ve de manera cotidiana.

Desde su debut en 1984 con el disco *Tierra mojada*, el intér-

prete y compositor de "cantos del mercado" sigue vigente y con energía para crecer y darse a conocer por otras latitudes. Ahora presenta el espectáculo *La esperanza aún tiene flores* con coros, música, ballet folclórico e imagen multimedia.

"Lo bueno es que nuestro trabajo ya echó raíces", bromea Padilla. "Siempre he colaborado con instituciones y personas de nuestra comunidad para reafirmar nuestra identidad. Ahora uniré fuerzas con la casa hogar Kamami, y la taquilla íntegra irá a sus arcas. Además, me acompañará el trabajo de amigos como Raúl Rodríguez y Enrique Ortiz —de Tierra Mojada—, el violín de Jesús Cervantes, el guitarrón de Bernardo Ruvalcaba, el piano de Guillermo Velasco, la

Giorgio Viera



¿QUIÉN ES KAMAMI AC?

▲Básicamente son un grupo de personas comprometidas con la búsqueda de una sociedad más justa, solidaria y equitativa. Las niñas y adolescentes víctimas de maltrato y abuso intrafamiliar (en la actualidad tienen 20 niñas) tienen una morada llena de amor y apoyo en Kamami, que es un indigenismo que significa "el que cuida la siembra". Esta "casa amorosa" es un espacio donde pueden recuperarse de las heridas para que en un futuro no muy lejano, se reincorporen a una vida plena, libre de violencia. Si alguna persona desea ayudar o acercarse para conocer esta asociación civil, su dirección es Juan Manuel 912, colonia centro (T/3325-3926)

voz de Sheila Ríos y la dirección musical de Fernando Quintana. Mi compadre Luis Caballo se encargará de meter imágenes en algunas canciones y contaremos

con la participación del Ballet Folclórico Guadalajara, dirigido por Ignacio García".

Pero detrás de esta buena noticia, Paco tiene algo en men-


▲Al finalizar el concierto se darán unas encuestas que se canjearán (ya que estén debidamente llenadas) por un sencillo de cortesía

EL REGALO

te este año: presencia a escala nacional. "Mira, todavía falta llegar al Distrito Federal. Falta un poco de cooperación de las autoridades defensas pero la tirada para 2008 es consolidarnos por todo México. Ya hemos tocado en Estados Unidos y España y nos ha ido de maravilla. Ahora atacaremos el centro del país".

Dentro del concierto se escucharán "Las flores", "Las jugosas", "Rulfeando" y "Juan, el panadero", entre otras consagradas. "Queremos una buena respuesta de 'cuates', así que ojalá nos acompañen todos los tapatíos que gusten poner su granito de arena".

El Rey / Rosen Motors Stage

- 12:15^{PM} Sonidos y Movimientos de México
- 1:05^{PM} 5 Magnificos - Quebradita Dance Company from Chicago
- 1:30^{PM} **The Traditional Costume Contest** - Sponsored in part by: 
- 2:45^{PM} Baby Retrox
- 4:00^{PM} **Alejandra Orozco with Mariachi Joya de México**
- 5:00^{PM} Conjunto Marcado - Norteño
- 6:05^{PM} **Rosen Motors Raffle**
- 6:15^{PM} Banda Malcriaditos
- 7:30^{PM} Conjunto Impozible
- 8:45^{PM} **Los Desperadoz**
- 10:00^{PM} Afecto Norteño
- 11:00^{PM} La Sonora Internacional USA

Wisconsin Department of Tourism / Harley-Davidson Stage

- 12:15^{PM} Banda Gardenia
- 1:15^{PM} Conjunto Impozible
- 2:30^{PM} Hector Spiller with Mariachi Joya de México - Imitador/ Imitator
- 3:30^{PM} Los Bada Boyz del Valle
- 4:45^{PM} La Sonora Internacional USA
- 5:45^{PM} Ballet Folklorico Nuestro México
- 6:45^{PM} Conjunto Marcado - Norteño
- 7:45^{PM} **Paquita la del Barrio**
- 8:45^{PM} Baby Retrox
- 10:00^{PM} Banda Koritas Musical
- 11:00^{PM} Cache

Miller Lite Oasis / Tri City National Bank Stage

- 12:15^{PM} Ballet Folklorico México Hnos. Ávila presents "El México del Ayer"
- 1:15^{PM} Latino Arts Mariachi Juvenil - Sponsored by UCC
- 2:15^{PM} **Sonidos y Movimientos de México with Mariachi México Vive**
- 3:45^{PM} **Jalapeño Eating Contest**
- 5:00^{PM} Los Desperadoz
- 6:05^{PM} Mexican Fiesta Soccer Tournament Awards 2013
Presented by Jose del Valle & Andy Olivares from ESPN Deportes & Liga Juvenil Garcia
- 6:30^{PM} Los Bada Boyz del Valle
- 7:45^{PM} Banda Koritas Musical
- 9:00^{PM} La Sonora Santanera USA
- 10:00^{PM} **Paquita la del Barrio**
- 11:00^{PM} Conjunto Marcado - Norteño

US Cellular Stage

- 9:00^{PM} La Sonora Santanera USA
- 10:00^{PM} **Paquita la del Barrio**
- 11:00^{PM} Conjunto Marcado - Norteño

US Cellular Stage

- LUCHA LIBRE - Mexican Wrestling Presented by Mondo Lucha
- 3:00^{PM} **LUCHA LIBRE** - Mexican Wrestling
- 6:00^{PM} **LUCHA LIBRE** - Mexican Wrestling

Children's Area (Playground & Stage)


- Noon Banda La Quemada de Misiones Culturales de Hostotipaquillo
- 1:00^{PM} Ballet Folklorico de Misiones Culturales del Municipio de Cuquio
- 2:00^{PM} Paco Padilla
- 3:00^{PM} Ballet Folklorico Nuestro México
- 4:00^{PM} Talent Show St. Anthony School
- 5:00^{PM} **Club de Linda Lu**
- 6:00^{PM} Dance Academy of México of Marina Croft - Children Division
- 7:00^{PM} Banda Gardenia
- 8:00^{PM} MPS Rec. Ballet Folklorico

Fiesta Area

- Noon Live show with Jose del Valle and Andy Olivares - From ESPN Deportes
- 1:00^{PM} Zumba by 16th Street Community Health Center
- 2:00^{PM} Rising Dragon Martial Arts
- 3:00^{PM} Zumba by Core/El Centro
- 4:00^{PM} Kickboxing Demo by Roberto Serrano's iLoveKickboxing.com
- 5:00^{PM} **POK-TA-POK BALLGAME OF THE ANKINT MAYA** Presented by Rene Ávila
- 6:15^{PM} Bachata Contest - Amateur / Featuring La Grand Rueda by Mezclando Milwaukee
Special performance by Gustavo Nicola
- 7:15^{PM} Academy of Mexican Dance and Music - Jose Alfredo Jiménez tribute
- 8:45^{PM} Banda La Quemada de Misiones Culturales de Hostotipaquillo

Cultural Pavilion

- Noon Paco Padilla
- 1:00^{PM} Wixarika Neiwama - Huichol Group
- 2:00^{PM} Dance Academy of México of Marina Croft - Youth Division
- 3:00^{PM} Rondalla Voces y Guitarras de Milwaukee
- 4:00^{PM} Latino Arts Mariachi Juvenil - Sponsored by UCC
- 5:00^{PM} Ballet Folklorico de Misiones Culturales del Municipio de Cuquio
- 6:00^{PM} Banda La Quemada de Misiones Culturales de Hostotipaquillo
- 7:00^{PM} **Sonidos y Movimientos de México with Mariachi México Vive**
- 8:30^{PM} Ballet Folklorico México Hnos. Ávila presents "El México del Ayer"
- 9:30^{PM} Mariachi México Vive
- 10:30^{PM} Ballet Folklorico Nuestro México
- 11:30^{PM} Wixarika Neiwama - Huichol Group

Lake Performance Square - Sponsored by: 

- Noon Danzón por Siempre AC Academy - Danzón classes
- 12:30^{PM} Danza de Pluma Palma del Consuelo
- 1:10^{PM} MPS Rec. Ballet Folklorico
- 2:00^{PM} Danzón por Siempre AC Academy - Danzón classes
- 3:00^{PM} 5 Magnificos - Quebradita Dance Company from Chicago
- 4:00^{PM} Banda Gardenia
- 5:00^{PM} Dance Academy of México of Marina Croft - Adults Division
- 6:00^{PM} Wixarika Neiwama - Huichol Group
- 7:00^{PM} **Revolución de Amor - Mana tribute band**
- 8:00^{PM} **Martians On Rooftops Banda**
- 9:00^{PM} **Tocalmasound Banda**

North End

8:00^{AM} - 10:15^{AM} Fiesta Walk - Mid gate will be open for walk participants at 7:30^{AM}


Our Lady of Zapopan Sanctuary

Noon to Midnight Sanctuary 6:00^{PM} - Confession

Midgate Area

Fiesta Garibaldi Oasis

Harley-Davidson Area

Noon to 8:00^{PM} Art Gallery Exhibition - Supported by: 

Noon to Midnight *Mojitos & Sangrias Lounge*

Noon to Midnight *Margaritas Bar*

Noon to Midnight *Wine Bar*

Southeast End

Noon to Midnight *Mojitos & Sangrias Lounge*

Noon to Midnight *Margaritas Bar*

Noon to Midnight *Wine Bar*

Southeast End

Noon to 8:00^{PM} Community & Health Fair

Noon to 5:00^{PM} Fiesta Walk - Diabetes & Obesity Awareness

12:00^{PM} **Healthy and delicious meals** by Tatiana Maida from 16th Street Community Health Center

1:00^{PM} **Growing a Healthy Garden workshop** by Concepción Morales and Joëlsa Castillo from 16th Street Community Health Center

1:30^{PM} **Dental Tips** by Padre Pio Clinic St. Anthony School & Molina Health Care

2:00^{PM} **Latinos Living Healthy** by LULAC Latinas Council #330

2:30^{PM} **Latinos Unidos to End AIDS** by Jose Salazar from 16th Street Community Health Centers

3:00^{PM} **Growing a Healthy Garden workshop** by Concepción Morales and Joëlsa Castillo from 16th Street Community Health Center

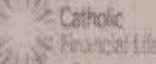
Tequila Tasting Pavilion

South End

Noon to Midnight Alpine Amusement Park

Noon to 7:00^{PM} **McDonald's Fiesta Tour** - FREE to the public


2:00^{PM} *Flag of Our Nation, Flags of Our Fathers* Parade

Mass (Marcus Amphitheater) Sponsored in part by: 

10:15^{AM} **Lakefront Procession with Our Lady of Zapopan**
(Midgate will be open for procession at 9:00^{AM})

10:30^{AM} **Mass - Mons. Silvio Jose Baez Ortega, O.C.D.**
Auxiliary Bishop of Managua, Nicaragua.
South gate 11 (Mass entry) will be close for mass at 11:30^{AM}
Featuring: Mariachi México Vive

Urban Park

8:00^{AM} **Soccer Tournament** - Sponsored by: 
Supported by: Liga Juvenil Garcia

Sunday Aug. 25th

Spotlight

E.P. NEWS

www.spotlightepnews.com

Published by E.P. MASS MEDIA ADVERTISING INC. Vol.VIII No.236 August 22, 2008

SPOTLIGHT EP NEWS AUGUST 22, 2008 PAGE 21

SÁBADO
6 DE SEPTIEMBRE
CONCIERTO DE MÚSICA POPULAR



PACCO PADILLA

Representante de la música popular
de nuestro tiempo, enaltece
valores y tradiciones.



Centro Cultural Paso del Norte
8:00 pm
Cd. Juárez, Chih. Mx.

SPOTLIGHT_EPNEWS_22_08_08

Defensor de la música y el huarache

Gabriela Acosta/agencias

Más que un cantautor, músico o compositor, Paco Padilla es un narrador de historias cotidianas de hechos relevantes, de sentimientos comunes, de reflexiones actuales que resalta el valor oculto de nuestros personajes populares.

Su gusto por cantar y la inagotable posibilidad de combinar la tradición musical mexicana con las corrientes actuales, además de escharbar en la lírica ancestral y buscar la forma de decir las cosas para sacarle el mayor jugo posible a nuestro florido lenguaje es algo que le apasiona.

Con 30 años de trayectoria, disfruta esta difícil carrera. balancea los temas profundos, los jocosos, los tradicionales, los románticos y los progresivos, crea presentaciones con dinámica, siempre buscando sorprender canción tras canción con el principal propósito de resaltar nuestra identidad.

Se presenta generalmente con su grupo de cuatro elementos, pero igual como solista, a dueto, o con su fusión de mariachi u orquesta sinfónica demostrando siempre que su vocación es cantar y su objetivo es hacer vibrar a su público.

Nacido en 1952 en Tlaquepaque, Jalisco, en 1974 ganó el Festival Universitario. En 1976 inició su carrera profesional en la Ciudad de México con el grupo La propuesta. En 1977 y 1983 recorre Europa con sus canciones. En 1984, junto a los mejores compositores tapatíos formó el grupo Tierra Mojada con una propuesta muy bien recibida para la nueva canción mexicana, desde entonces cada año se presenta en el Teatro Degollado.

Ha cantado en los mejores foros de Querétaro, Guanajuato, Monterrey, Tijuana, Mexicali, Zacatecas y otras ciudades importantes del país. Así como en la Unión Americana como Los Ángeles, San Diego, Chicago, Dallas y Atlanta, entre otros. Desde 1997 hasta la fecha participa en el festival del 5 de mayo en Portland (Estados Unidos).

Ha hecho giras por España y se ha presentado en la casa de América de Madrid varias veces, tiene alrededor de quince años yendo al Viejo Continente, donde también ha cantado en festivales como el de Dijon, Francia; en Noruega, Italia, Inglaterra y Alemania.

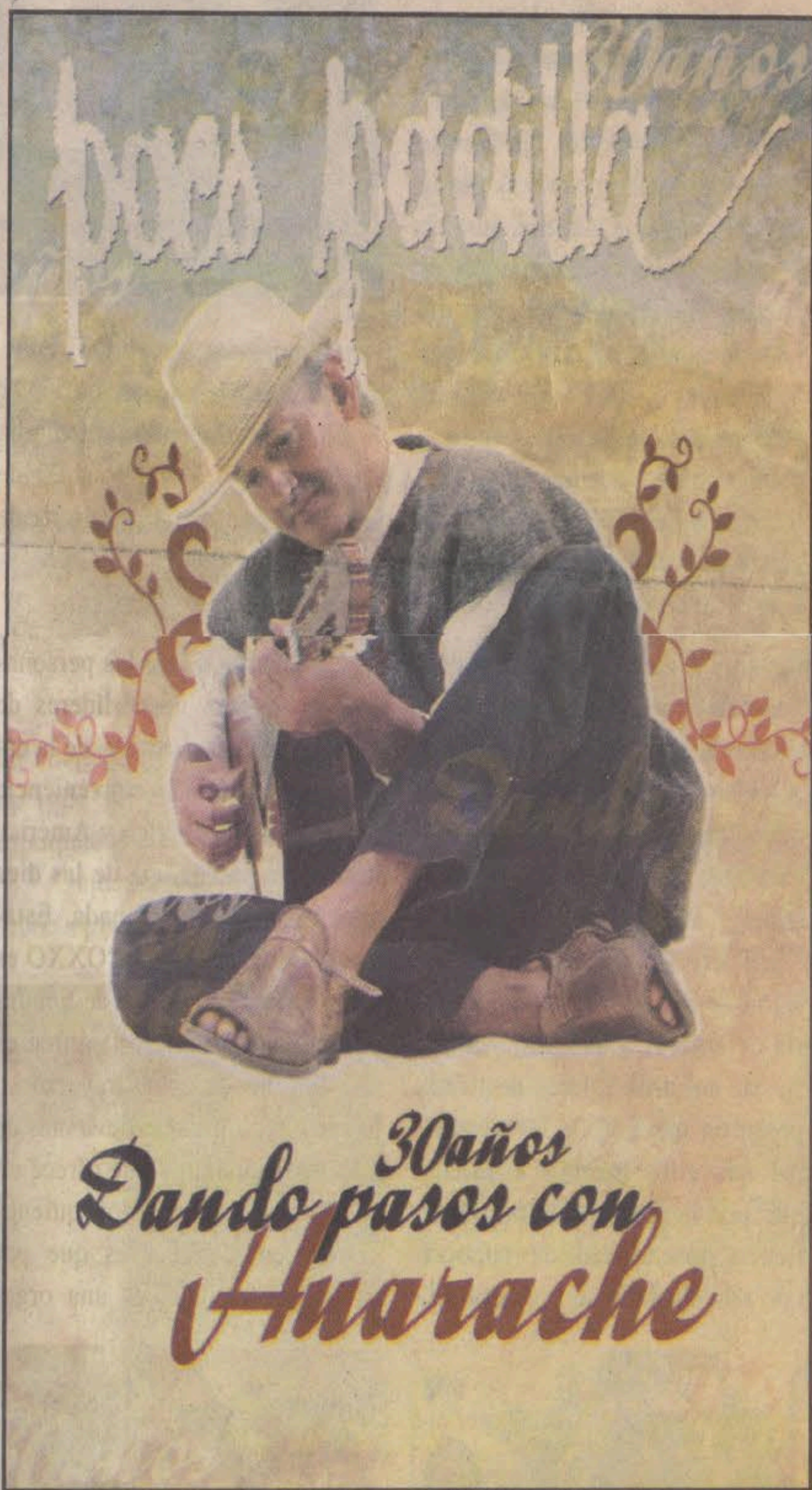
En la ciudad de Vancouver es reconocido por sus canciones, ha estado también en Guatemala, Venezuela y Colombia cantando. Ha recibido múltiples reconocimientos como la medalla Medina Ascencio, esto en 1997, y es consejero de cultura de Jalisco desde 2001. Ha alternado con infinidad de artistas tanto mexicanos como extranjeros.

Sus espectáculos principales son Calles de Color (visión cultural de nuestro país), Xaliscantos (homenaje a Jalisco), El recorrido del corrido, 500 años, piedra de río, En pie de guerra y Somos más.

Ya son tres decenios, en los que Paco Padilla, hijo predilecto de la Villa Alfarera ofrece un mensaje donde se enaltecen cada uno de los valores del ser humano, siempre a través de la música. En sus ocho discos, desde *Tierra Mojada*, de 1984 hasta *Balanceándome*, de 2005, la carrera de este alfarero, quien siempre carga una guitarra, ha llevado un canto lleno de raíces mexicanas.

Este miércoles, los tapatíos festejaron junto con Paco Padilla sus

Paco Padilla, alfarero y músico de Tlaquepaque festeja sus 30 años de carrera



30 años de trayectoria musical, en un concierto en el Teatro Diana donde el cantautor mostró su forma de

ver la vida, con sus buenos y malos momentos, llenos de ese humor que lo caracteriza.

DIRECTORIO

• Director General
José Félix Tarín Badillo

• Gerente Administrativo
LAE. Mario Villanueva Jiménez

• Gerente de Impresión
Carlos Bello Reyes

• Editora Local
María Eugenia Robles

• Directora Ejecutiva
Georgina Ruiz Velazco

• Gerente de Diseño
Sergio González Jáuregui

• Jefe de Jurídico
Lic. Miguel Ángel Ruelas

• Editora Nacional
Rosalia Orozco Murillo

• Director Editorial
David González Jáuregui

• Gerente de Mercadotecnia
LCC. Yéssica Tarín Alvarado

• Editora Espectáculos
LCC. Gabriela Acosta Silva

• Editor Deportes
César Huerta Salcedo

• Directora Comercial
LCP. Bertha Morán Salcedo

• Gerente de Relaciones Públicas
Ernesto González Moreno

• Jefe de Cierre
Gerardo Cruz González

Agencias

• Notimex

• SUN

• Mexsport

• AP

Columnistas

J. Jesús Blancornelas, Jorge Zepeda Patterson

Gilberto Rincón Gallardo, José Luis Calva,

Lic. Jesús Gudiño Gudiño, Raymundo Riva Palacio

www.elnuevosiglo.com.mx Conmutador: 36-32-30-88
Redacción: 39-15-99-39

ivm

Circulación certificada
por el Instituto
Verificador de Medios.
Registro No. 362/02



PACO PADILLA

Creador de música y artesanía



DESDE 1902



En México hay un gran talento y para muestra un botón, ya que a lo largo y ancho de la República Mexicana hay importantes representantes del arte nacional a nivel mundial.

Paco Padilla es un cantautor originario de Jalisco, quien a través de la música ha encontrado satisfacer esa necesidad de comunicar, aunado a su profesión de alfarero heredado por su familia.

Sus inicios se remontan desde su infancia, aún recuerda a su madre, quien cantaba canciones rancheras cuando lavaba la ropa, de ahí nació su gusto por cantar y posteriormente por tocar la guitarra y participar en coros de la iglesia a la que pertenecía, siempre buscando un mensaje positivo de vida.

El rodearse de gente muy valiosa, le dio grandes oportunidades como viajar a la Ciudad de México, donde formó un trío musical con Guadalupe Pineda, así como viajar a Madrid para llevar lo mejor de su interpretación; sin lugar a dudas, su esfuerzo, dedicación y respeto por lo que hace ha logrado reconocimientos muy importantes como medalla "Medina Ascencio", la medalla "Pepe Guizar" y el premio fray Antonio Alcalde, por llevar su música y talento a hospitales infantiles.

"México se distingue por la fuerza familiar, y esa educación nos invita a hacer las cosas mejor cada día, hacerlas en común, ayudarnos, ayudar a los demás; hacer las cosas a la mexicana es hacer las cosas perfectas", comentó el cantautor.

El cantar con mucho orgullo a su México querido, a Jalisco y Tlaquepaque, es lo que inspira al cantautor; el llevar un mensaje positivo a la gente para que no se le olvide la buena onda, el sacar una sonrisa a través de sus canciones que van desde la vida cotidiana hasta la fila en la tortillas.

"El talento y voluntad la tenemos, lo único que falta es sentirnos juntos para hacer las cosas a la mexicana, o sea, mejor que nadie", concluyó el auténtico Paco Padilla.

Recuerda hacerlo #ALAMEXICANA

#ALAMEXICANA

SIDRALMUNDET

Entrevista **PACO PADILLA** • CANTAUTOR

Con la serie de presentaciones Concierto Patriotismo, el artista tapatío llega a distintas escuelas para mostrar sus canciones a niños y jóvenes para transmitir la riqueza cultural de las expresiones artísticas populares

“Lo importante son los valores cotidianos humanos”

FOTO: RAFAEL DEL RIO

JUAN LEVID LÁZARO
GUADALAJARA

Durante el mes patrio Concierto Patriotismo lleva a las escuelas secundarias música popular para difundir los valores de ser mexicano. Paco Padilla realiza esta actividad para divulgar, con sus creaciones, las raíces de la música mexicana, además de acercar a los estudiantes “al valor de lo cotidiano”.

El cantante se planta frente a 500 o mil espectadores. Guitarra en mano, viste casual e, invariablemente, calza guaraches. Ha procurado tener un buen equipo de sonido para atrapar la atención de los estudiantes. Les platica anécdotas vividas en la ciudad e interpreta algunas piezas de su repertorio, en el que es difícil dejar fuera “A la cola”, una de sus canciones más conocidas. Y aunque el artista de 40 minutos ya no es lo mismo. Los pupitres improvisados como localidades comienzan a cobrar la factura. En cuanto se anuncia el fin de la presentación sin vuelta a clases, el griterío, cual si se tratara de la salida a recreo, se apodera del lugar. La sesión ha culminado.

El proyecto se lleva a cabo con 24 conciertos. Los buenos resultados obtenidos para la Dirección de Educación del ayuntamiento tapatío, hacen pensar a las autoridades en darle continuidad, luego de que culminen las presentaciones el 24 de septiembre.

El cantante considera que la música es un vehículo para difundir valores cívicos. Está convencido de que mientras más joven sea su público, más posibilidades de eco tiene su música.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA MEXICANIDAD?

La bondad de la gente. Tenemos muchas facetas, pero en el fondo siempre me he encontrado con eso. Si yo sigo como cantante es porque la gente me ha premiado con su cariño.

¿POR QUÉ DECIDIÓ TOMAR PARTE DEL PROYECTO CONCIERTO PATRIOTISMO?

Me identifico mucho. La verdad es que le tengo mucho cariño a mi identidad. Me encanta compartir con indígenas; conozco mucho huicholes, así también en Chiapas. Naturalmente me gusta, me siento muy bien, ese tipo de gente me agrada y es un proceso natural, poco a poco se gana más conocimiento y respeto de los mestizos o viceversa. Es grave la situación que se vive ahora porque las costumbres conservadas desde hace 500 años, se han perdido en las últimas dos décadas, es un proceso difícil de parar, pero este tipo de trabajos buscan acercar un poco más ambas culturas que son la identidad de la mexicanidad.

¿EL TRABAJO ABORDA EL CAMBIO DE LOS VALORES O LA PÉRDIDA DE VALORES PATRIOS?
Empezamos por los valores familiares.



En el caso de los valores patrióticos siempre hay un poco de manipulación para tener un cariño hacia México. Pero creo que es más importante el valor de lo cotidiano, de convivir con tu familia, de salir a la calle y que respetes a los del otro coche, a tus semejantes. Con mi música me refiero mucho más a eso, a los valores cotidianos humanos.

¿QUÉ MÚSICA DEBE PRESENTAR PARA LOGRAR SU COMETIDO?

Depende de los niños. Pero la idea principal es que aprendan que la música popular trata de narrar historias reales que suceden alrededor. Además, queremos generar inquietudes musicales en los chicos porque hace falta una formación musical en las escuelas elementales.

¿Y SE LOGRA QUE LOS ALUMNOS LE DEN MÁS IMPORTANCIA A LOS VALORES CÍVICOS Y PATRIÓTICOS?

Considero que a nosotros los comunicadores nos pertenece, como una obligación, poder guardar y expresar toda nuestra identidad con orgullo. Está muy fuerte el embate de la migración, por ejemplo, los cambios en los municipios del estado son muy graves; la gente se va. Han cambiado su identidad del cielo a la tierra en unos años. Hay que combatir esos fenómenos y la música es una forma en la que lo puedo hacer.

Manos con guitarra y barro

La cerámica es la otra pasión de Paco Padilla. Está satisfecho porque, a pesar de no dedicarle el tiempo suficiente, su trabajo ha sido bien valorado por distintas instancias. La Universidad de Guadalajara y el Ayuntamiento de Guadalajara, por ejemplo, regalan a visitantes distinguidos algunas de sus obras.

En la actualidad el Premio Nacional de la Cerámica de Tlaquepaque es dirigido por su hermano. Su padre fue uno de los precursores de este galardón y él ha continuado con la tradición familiar. Esta actividad es un buen parámetro para calificar la producción de ceramistas en el país y, ante el embate de artesanos del sureste de México, el panorama para los jaliscienses no es muy halagador: “Creo que se ha disminuido la calidad de las producciones de artesanos de Tlaquepaque y Tonalá. Aunque aquí tengamos el triángulo de artesanías más grande de Latinoamérica los trabajos ahora están menos cuidados”, detalla el cantautor y ceramista. ■

¿CUÁL ES EL INTERÉS DE TRAER SU MÚSICA A NIÑOS Y ADOLESCENTES?

Por un lado, desde el punto de vista de la profesión de cantante, son un mercado no muy explotado. Pero es importante porque les enseñamos, desde más niños los orígenes de la música mexicana. Le encuentro mucho sentido por lo que aprenden los niños y porque me puedo desenvolver como artista.

POR LAS LETRAS DE SUS CANCIONES Y LOS TEMAS DE CARÁCTER CÍVICO QUE ABORDA ¿LA ESCUELAS SON UNA SALIDA NATURAL PARA ESTE GÉNERO?

Hicimos el esfuerzo de venir a las escuelas porque los niños no tienen mucho acceso, por los medios de comunicación, a la música popular real. Las bandas o los norteños son, a veces, muy inducidos para vender; no es exactamente la música que representa nuestra identidad. Se vuelve difícil penetrar a los mercados, en ese sentido, es muy importante el apoyo oficial para llegar a espacios como estas escuelas.

Y ¿QUÉ PASA CON LA PLAZA PÚBLICA?

Pues es, sin duda, el mejor escenario para nosotros. La verdad es que me encanta. Con este ciclo, pero más completo, vamos a salir a Mexicaltzingo, a la plaza Fundadores; son los lugares donde te encuentras más en contacto con la mayoría de la gente. ■

MÚSICA

TROVA

CANTO
ALTRUISTA

Paco Padilla vuelve con **Xaliscantos** donde mostrará lo mejor de su repertorio **para ayudar**

XALISCANTOS 2008 Paco Padilla. 15 de febrero, 20:30 h. TEATRO DIANA. Av. 16 de Septiembre 710. T/3614-7940. Boletos: \$150 a \$400. De venta en Ticketmaster (T/3818-3800; www.ticketmaster.com.mx)

David Meléndez

Jalisco tiene un defensor nato de sus tradiciones, costumbres e historias, que desde hace 30 años no para de cantar. Paco Padilla posee cuna alfarera pero la guitarra está por encima del barro. Preocupado por la desigualdad que se vive en México, Paco ha compuesto canciones dirigidas al pueblo con lenguaje coloquial y directo. Dice que su música se basa en "hechos" que ve de manera cotidiana.

Desde su debut en 1984 con el disco *Tierra mojada*, el intér-

prete y compositor de "cantos del mercado" sigue vigente y con energía para crecer y darse a conocer por otras latitudes. Ahora presenta el espectáculo *La esperanza aún tiene flores* con coros, música, ballet folclórico e imagen multimedia.

"Lo bueno es que nuestro trabajo ya echó raíces", bromea Padilla. "Siempre he colaborado con instituciones y personas de nuestra comunidad para reafirmar nuestra identidad. Ahora uniré fuerzas con la casa hogar Kamami, y la taquilla íntegra irá a sus arcas. Además, me acompañará el trabajo de amigos como Raúl Rodríguez y Enrique Ortiz —de Tierra Mojada—, el violín de Jesús Cervantes, el guitarrón de Bernardo Ruvalcaba, el piano de Guillermo Velasco, la

Giorgio Viera



Paco Padilla

Al finalizar el concierto se darán unas encuestas que se canjearán (ya que estén debidamente llenadas) por un sencillo de cortesía

EL REGALO

¿QUIÉN ES KAMAMI AC?

▲Básicamente son un grupo de personas comprometidas con la búsqueda de una sociedad más justa, solidaria y equitativa. Las niñas y adolescentes víctimas de maltrato y abuso intrafamiliar (en la actualidad tienen 20 niñas) tienen una morada llena de amor y apoyo en Kamami, que es un indigenismo que significa "el que cuida la siembra". Esta "casa amorosa" es un espacio donde pueden recuperarse de las heridas para que en un futuro no muy lejano, se reincorporen a una vida plena, libre de violencia. Si alguna persona desea ayudar o acercarse para conocer esta asociación civil, su dirección es Juan Manuel 912, colonia centro (T/3325-3926)

voz de Sheila Ríos y la dirección musical de Fernando Quintana. Mi compadre Luis Caballo se encargará de meter imágenes en algunas canciones y contaremos

con la participación del Ballet Folclórico Guadalajara, dirigido por Ignacio García".

Pero detrás de esta buena noticia, Paco tiene algo en men-

te este año: presencia a escala nacional. "Mira, todavía falta llegar al Distrito Federal. Falta un poco de cooperación de las autoridades defensas pero la tirada para 2008 es consolidarnos por todo México. Ya hemos tocado en Estados Unidos y España y nos ha ido de maravilla. Ahora atacaremos el centro del país".

Dentro del concierto se escucharán "Las flores", "Las jugosas", "Rulfeando" y "Juan, el panadero", entre otras consagradas. "Queremos una buena respuesta de 'cuates', así que ojalá nos acompañen todos los tapatíos que gusten poner su granito de arena".



TeatroDiana

Un espacio aparte



Bobby McFerrin Solo Concert

13 febrero 20.30 h

Con 20 discos propios, más de 100 como colaborador y 10 premios Grammy, Bobby ha ocupado 9 veces un lugar en el Top 10 del Billboard estadounidense y vendido más de 20 millones de discos, cifra extraordinaria en las coordenadas del jazz, el clásico y la música del mundo.



Xaliscantos 2008

15 febrero 20.30 h

El cantautor tapatío Paco Padilla se hará acompañar en este concierto de músicos y ballet invitados con el fin de ayudar a la casa hogar Kamami A.C., que cobija a niñas maltratadas.



¿Por qué los hombres aman a las cabronas?

18 y 19 de febrero 19.00 h y 21.30 h

Consuelo Duval, Mercedes Molto y Janlu participan en esta divertida y picante guía sobre relaciones para las mujeres que son "demasiado buenas".



America

22 febrero 21.00 h

La popular banda inglesa-americana de folk rock, integrada originalmente por Gerry Beckley, Dewey Bunnell, y Dan Peek estará en Guadalajara para interpretar sus grandes éxitos como "A horse with no name", "Sister Golden Hair", "Ventura Highway" y "Tin Man".



Electric Light Orchestra Part II Former Members

28 febrero 21.00 h

La alineación actual de esta agrupación está conformada por tres miembros originales de ELO y tres músicos de ELO Part II quienes continúan realizando exitosas giras por Inglaterra, Europa Oriental, Sudamérica y otras partes alrededor del mundo.



El Tlakuache

estudio **Diana**

Corta temporada Sábados 18:00 horas
Domingos 12:00 Horas

Esta compañía de títeres realizará una corta temporada para toda la familia denominada Popurri Tlakuache en la que presentará sus mejores y más recientes trabajos: Leyenderos, Marduk y Ese es mi Gallo.

Boletos on
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800

Boletos
Taquillas
TeatroDiana

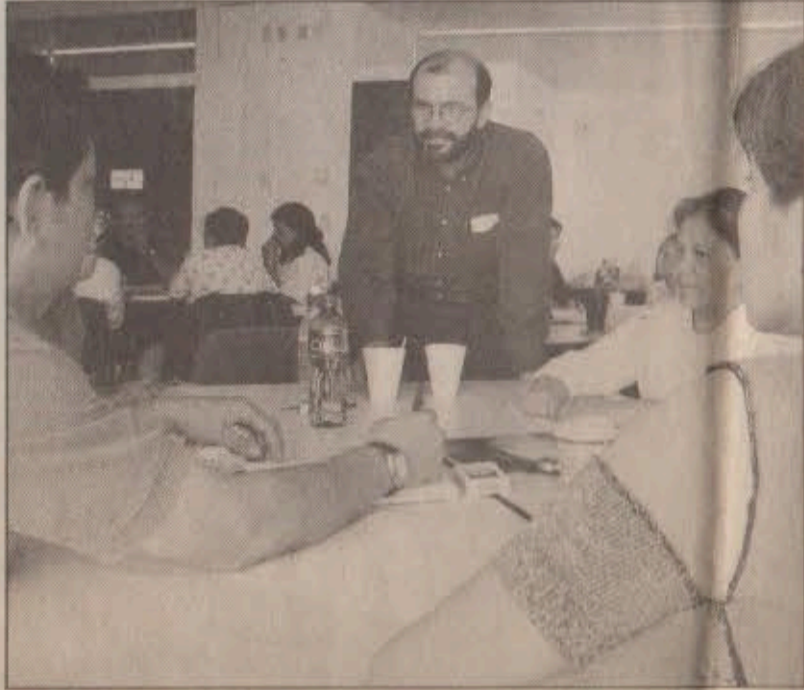
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

Cultura

DINADOR: Juan Carlos Garda • EDITORA: Karla Garduño • COEDITOR: Mireya Espinosa • TEL.: 3134-3911 • FAX: 3134-3822 • E-MAIL: cultura@mural.com

POR ALGO SE EMPIEZA

◆ Los 50 promotores que participan en el Diplomado en Gestión Cultural y Formación de Públicos que el Conaculta imparte en el ITESO generan una lluvia de ideas para crear públicos y foros.



LOS RETOS

◆ ALFONSO HERNÁNDEZ, INSTRUCTOR DEL CONACULTA, supervisa uno de los proyectos culturales que se trabajaron ayer en el diplomado.

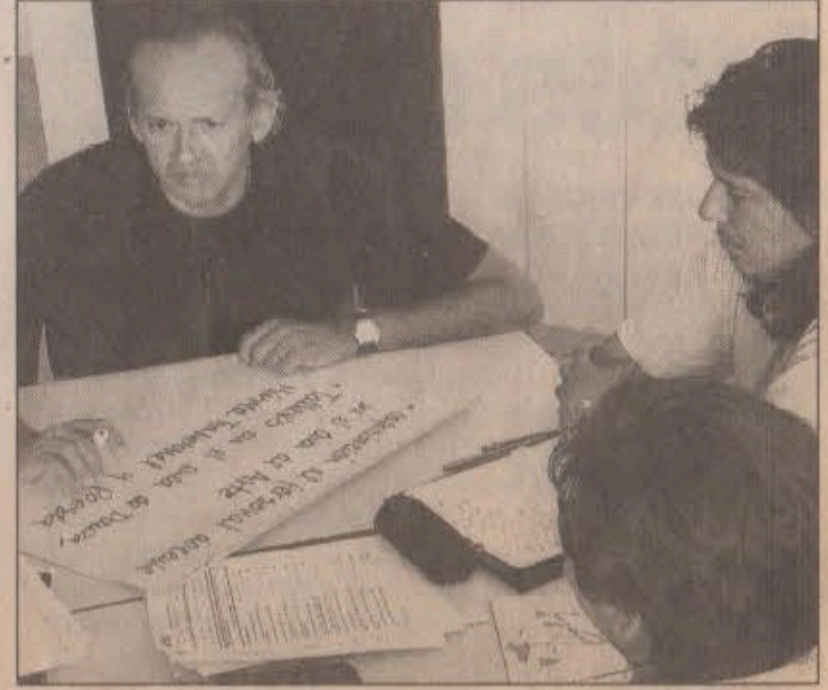
"Uno de los grandes retos es el permanente cuestionamiento de que como gestor yo tomo decisiones a partir de la inercia social y a partir de mi trayectoria de vida; apelar a eso está creando unas condiciones de trabajo muy padres".



REVISTA CULTURAL

◆ CONSUELO RIVERA (DE NEGRO) ES DE TEUCHITLÁN, Municipio que alberga la zona arqueológica de Los Guachimontones, una de las más importantes en Jalisco.

Allá es responsable de una revista cultural y en el diplomado, al lado de Lupita Núñez, Leopoldo Machuca e Israel Pineda, analiza la posible creación de una revista dedicada a la difusión de las bellas artes.



JÓVENES EN 'LA MIRA'

◆ EL OBJETIVO EN LA MESA DE PACO PADILLA, Gilberto Díaz, Guadalupe Sáenz y Lorenzo Figueroa son los jóvenes preparatorianos entre 15 y 18 años.

Durante la sesión de ayer, el grupo reflexionaba sobre las bondades y factibilidad de presentar en las escuelas espectáculos que fomenten el rescate de la danza y música tradicionales.

HACER CULTURA... ¿PARA QUIÉN?

► Medio centenar de promotores culturales de diversas áreas y edades, pulen en el ITESO sus habilidades

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

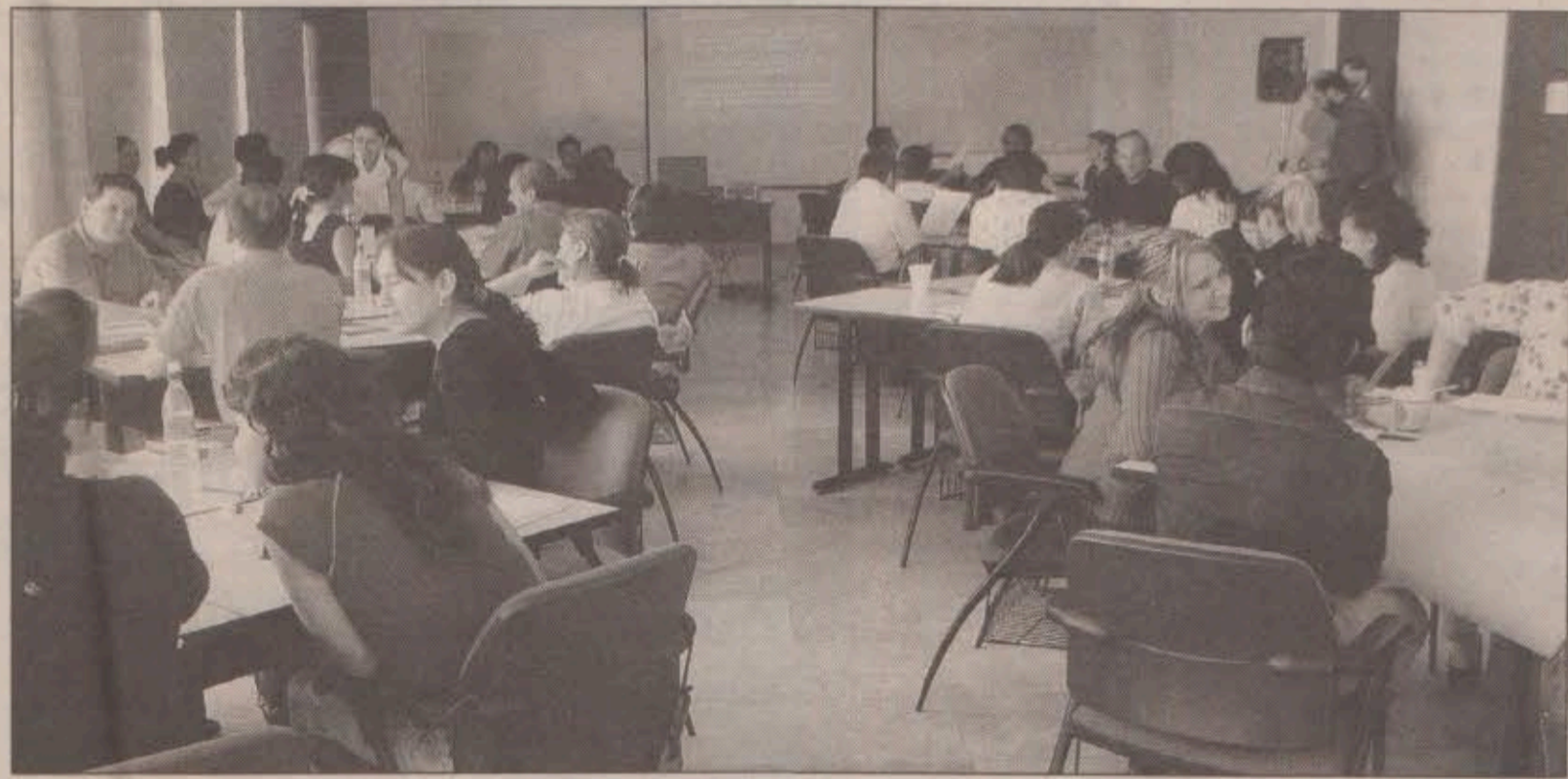
PIENSE EN CUALQUIER PROYECTO o actividad. Lo primero que debe tener claro quien lo lleva a cabo es para quién va dirigido y los resultados que obtendrá con él; si no, difícilmente pasará de ser un esfuerzo aislado con escasas posibilidades de trascender.

Piense ahora en un proyecto o actividad cultural y la lógica es la misma. ¿Quiénes y por qué estamos promoviendo actividades culturales y cuáles serán sus destinatarios?

A partir de estas preguntas, cinco decenas de promotores culturales provenientes tanto del campo independiente como de instituciones universitarias, municipales y estatales, se inscribieron al Diplomado en Gestión Cultural y Formación de Públicos que el Conaculta imparte desde el 2 de agosto en el Edificio de Posgrados del ITESO.

Apoyados en exposiciones magisteriales a cargo de especialistas en cultura, sociología, antropología y otras disciplinas relacionadas, y en talleres donde los participantes generan una lluvia de ideas destinada a levantar proyectos específicos, el diplomado que terminará en mayo camina poco a poco hacia sus objetivos.

"La metodología de trabajo apela mucho a la experiencia personal de ellos. Les ha caído fuerte (a los inscritos) la percepción de que no conocen a sus públicos: 'Pa qué



Estudiantes, cantautores, investigadores, así como burócratas universitarios y de la SC conviven en las aulas del ITESO, durante el diplomado.

hago esto si ni siquiera sé quiénes son, cómo quiero lograr que vayan a los museos si no sé quiénes son", mejor vamos haciendo un proyecto para conocer a los públicos", mencionó Alfonso Hernández, jefe de Promoción Cultural de la universidad jesuita, quien ayer impartió el módulo Políticas Culturales.

"Estamos en un proceso de reconocer a quiénes les quiero dirigir la política cultural y desde dónde se las quiero dirigir; y el decir desde dónde, está sacudiéndolos un poquito".

En las aulas 301 y 302 conviven estudiantes, cantautores, investigadores, burócratas de la Universidad de Guadalajara, el ITESO y la Secretaría de Cultura, todo un mosaico de intereses y disciplinas que ha enriquecido el intercambio de ideas.

"Mi interés es buscar enriquecer las opciones para que la Casa ITESO-Clavigero pueda llegar a diferentes tipos de público; cómo poder llegar

a los públicos que enes u olvidados o que no conoces dice sin rodeos Marco Enríquez responsable de Servicios Educativos y Vinculación de la Casa ITESO-clavigero, el espacio de difusión cultural que dicha universidad tiene desde hace tres años fuera de su campus.

Ofelia de Aila promueve a músicos como Per Quezada, Sheila Ríos, Bacanora, Rdiopatías y Paco Padilla, por lo que un diplomado pensado para brilarle herramientas de planeación de conocimiento del público al que interesa específicamente el jazz, trova, el humor o la música tradicional, le vino como anillo al dedo.

"De repente tienes eventos importantes, artista de calidad, ¡pero no encuentras dónde!", resumió.

De frente a la bucracia

La diversidad que se vive dentro del diplomado es laudada de ma-

nera unánime, entre otras cosas por la posibilidad de enfrentarse con "la grilla y la bucracia" de esos entes inmateriales que son las instituciones a través de la gente que las representa.

"Te encuentras con mucha gente que tiene interés, que tiene ganas de promover la cultura, que tiene ganas de hacer algo, de crear públicos y crear foros, pero no se abre el espacio; la gente que tiene la autoridad de decidir qué proyecto entra o qué proyecto no, te cierra las puertas", lamentó Judith Ortega, estudiante de Comunicación del ITESO.

Este diplomado culminará en mayo del 2005.

Si sirvió o no, es algo que sólo se sabrá con el tiempo y tras observar en las calles, los museos, las escuelas o los puestos de revistas, los proyectos elaborados por quienes lo integraron.

Con voz y guitarra

En 1974 Paco Padilla inicia su carrera de músico, tenía 21 años y desde entonces no se ha separado de ella; cerca de una década después arranca su taller de cerámica. Para ayudar a la gente realiza conciertos en pro de alguna institución de beneficencia.

Pág. 4



Foto: MURAL

‘E
L
Con
lisco
ción
dio A
se de
Ejec
E
men
lectu
cons
M
Igna
del

PRIMERA FILA

La música en las Fiestas de Octubre

POR FRANCISCO ARMENTA

Las fiestas más importantes del año en Guadalajara son las que se realizan en octubre. Y dentro del sin fin de eventos y espectáculos que trae consigo este especial mes, se encuentran las presentaciones musicales que además de ser un atractivo cultural hacen convivir a la familia y los amigos.

Las Fiestas de Octubre siempre se han destacado por hacer llegar a los tapatíos a distintas y reconocidas personalidades de la música y para estas fechas no es la excepción.

LOS CONCIERTOS

HANDS & SPIRIT

Plaza Fundadores

Lunes 2 de octubre, 19:00 horas

Entrada libre

Un viaje a través del tiempo, Hands & Spirit reúne sonidos de distintas civilizaciones antiguas, mezclándolas con música del presente.

Sintetizadores, guitarras, piano y la voz humana se fusionan en franca armonía para lograr la evocación de culturas antiguas.

Están integrados por Jorge Ber-
nal (guitarra), Fernando Delga-
dillo (sintetizadores), Jorge Ran-
gel (voz) y Fernando Guzmán
(piano).

BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO

Plaza de los Fundadores

Martes 3 de octubre, 19:00 horas

La Banda Musical del estado es ya conocida por los tapatíos habituados a sentarse en la Plaza de Armas junto a kiosco los jueves y los domingos. Es toda una institución en el ámbito musical en Guadalajara y actualmente está dirigida por el maestro Cuevas Chavarín.

En un reconocimiento por la trayectoria de este grupo el Décimo Festival Cultural de las Fiestas de Octubre lo incluye en su programa.

NOCHE CUBANA TRÍO LOS EMBAJADORES

Plaza de los Fundadores

Miércoles 4 de octubre, 19:00 horas

Las noches son mejores con un ambiente tropical, y qué mejor que una noche cubana para pasarla en grande. El Trío los Embajadores, de Cuba se presentan con su energía y fuerza es este Festival Cultural, no dejes de asistir y párate a bailar los sabrosos ritmos cubanos que vienen de la isla.

CANTARES ENSAMBRE CORAL DE RAFAEL PAETA

Plaza de los Fundadores

Jueves 5 de octubre, 19:00 horas

Cantares es un grupo vocal que interpreta las más bellas melodías mexicanas y latinoamericanas con un estilo y arreglos particulares, es un juego de voces de soprano, tenor y contralto conjugados con los sonidos de percusiones y guitarra. Creado en 1995 por el músico argentino Rafael Paeta (acaecido en 1997), este grupo homenajea a su fundador al instante que deleita al público con su amplio repertorio.

Integrados por Bernardo Chávez (tenor y arreglista), Delia Margarita Preciado (soprano), Lorena Vargas Naya (contralto), Hugo Cárdenas Lepe (guitarra y apoyo de voz de bajo), Francisco Martínez (guitarra y requinto) y Jorge Ortega (percusiones).

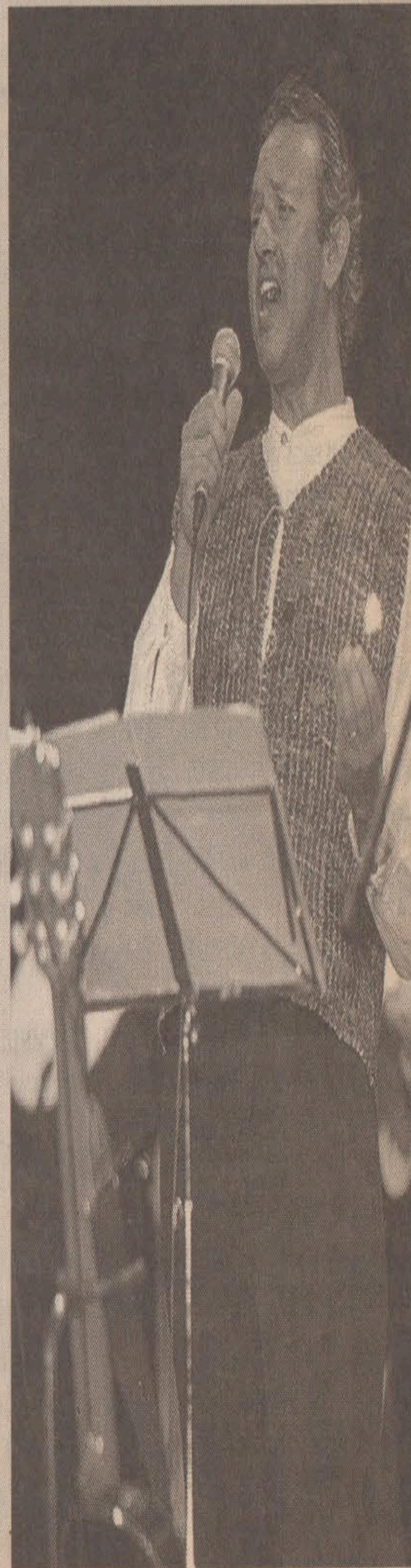
PACO PADILLA

Plaza de los Fundadores

Jueves 5 de octubre, 20:30 horas

Artista del pueblo, Paco Padilla refleja en sus letras la cultura popular y lo cotidiano de la vida urbana. Conocido compositor local que no pierde el tiempo para estar frente a su público y dialogar con él por medio de su música.

Su guitarra como única compañía y como guía la voz para recorrer sentimientos y vivencias, historias y poemas musicales que salen del alma de este artista.



El artista del pueblo, Paco Padilla, se presentará en Plaza Fundadores.

Foto: PRIMERA FILA/Tonatiuh Figueroa



Foto: MURAL/Archivo

Paco Padilla cantará, junto con otros músicos tapatíos, para recabar dinero y enviarlo a los damnificados del El Salvador.

Conjuntarán voces por los damnificados

POR AIMEÉ MUÑIZ

EN UN ESFUERZO POR RECOLECTAR AYUDA para las víctimas de El Salvador, tras el sismo de 7.9 grados en la escala de Richter que azotó las costas de ese país el 13 de enero, diversos cantantes de Guadalajara unirán sus voces en el Teatro Guadalajara del IMSS.

“Los Tapatíos le Cantan a El Salvador” es el nombre del espectáculo organizado por la Asociación de Salvadoreños Residentes en Jalisco, que se llevará a cabo el próximo sábado a partir de las 19:00 horas.

“Es una iniciativa de un amigo. Por supuesto, ¿tú crees que uno no va a echarle las ganas ahí?”, comentó Paco Padilla, uno de los invitados a este concierto.

“Yo siento que para nosotros es más que nada un honor poder estar haciendo lo que a uno más le gusta hacer para ayudar a esta gente, a esta desgracia, que tú sabes que nos pueden ocurrir a todos”.

Además de Padilla, participarán en este concierto Yahir Durán, Guillermo Velazco, Pepe Quezada, Adie Rodríguez, Julio Mangiameli, Javier Íñiguez, Polo Samudio, Sheila Ríos, Ofelia de Anda y Enrique Ortiz, aun-

que aún no se define si este último podrá asistir, dado que se encuentra de viaje.

El cantautor destacó que todos participarán en el espectáculo sin cobrar nada, uniéndose totalmente a la causa emprendida por Douglas Ceren Arévalo, presidente de la Asociación de Salvadoreños.

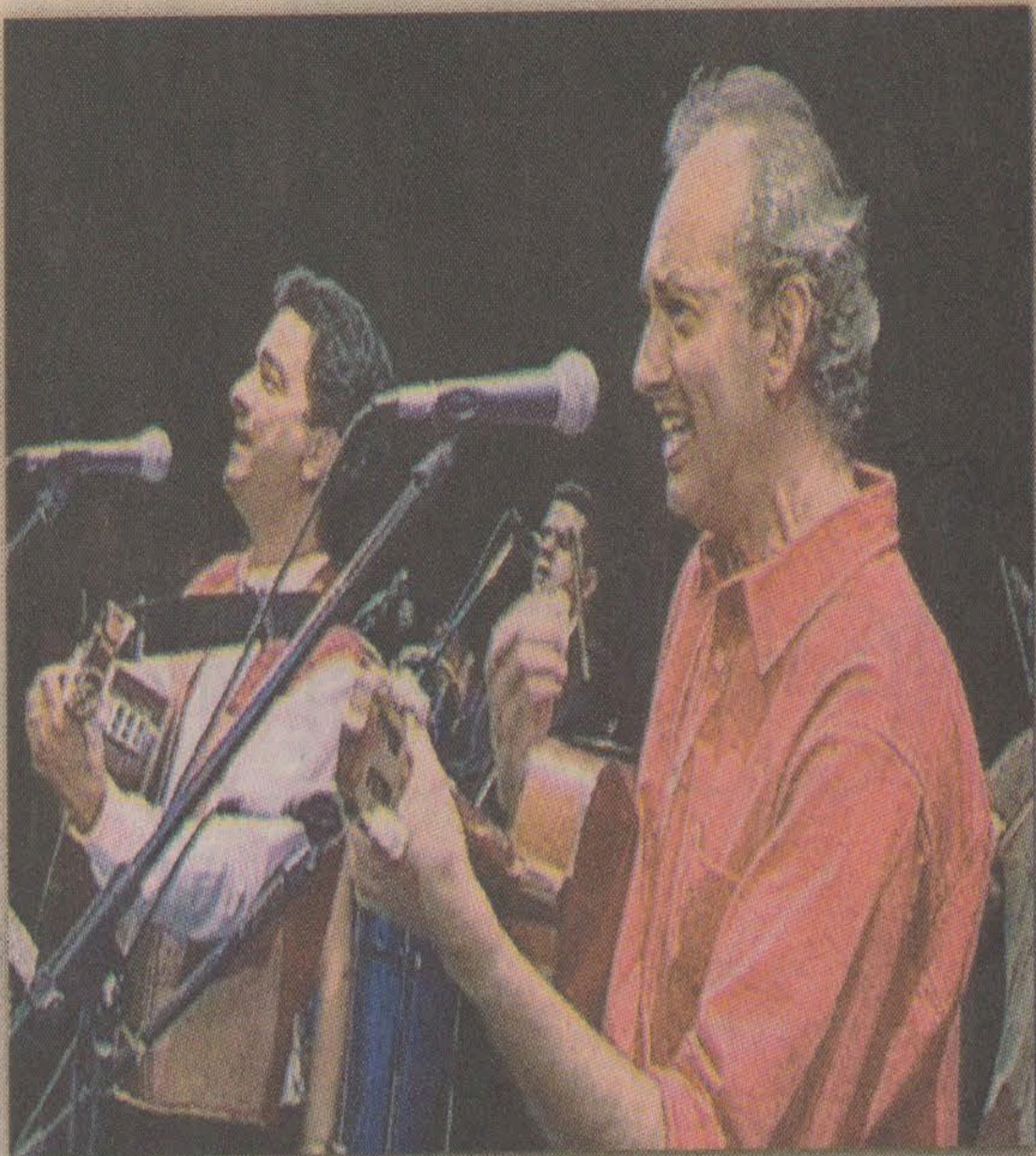
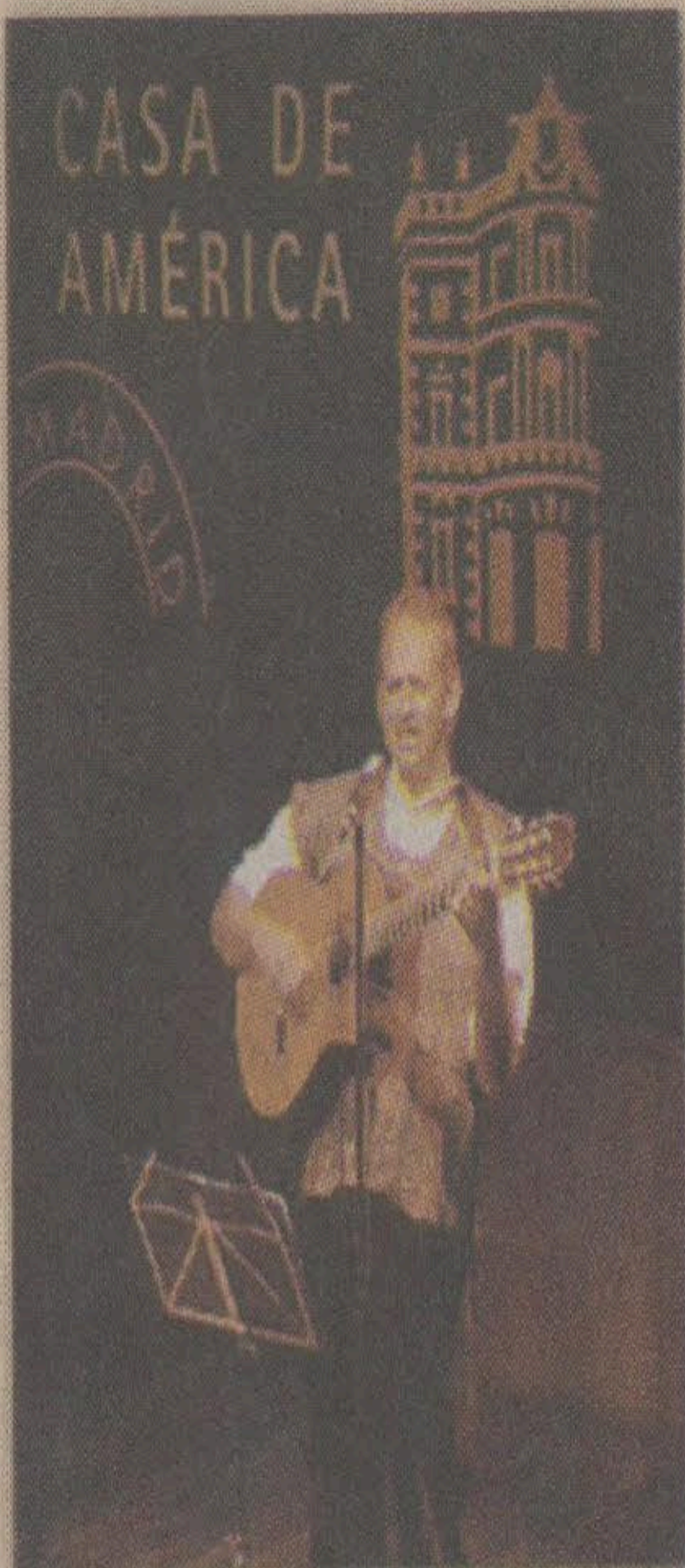
“Va a estar gente que siempre me ha apoyado. Nosotros (el grupo) ya tenemos un número muy consolidado que puede durar hasta dos horas o dos horas y media, y, por supuesto, todo mundo está jalando de gorra. El teatro también lo pudimos conseguir gratis, esperamos que la gente responda”, agregó Padilla.

El costo del concierto será de 100 pesos, y lo que se recabe será enviado a El Salvador a través del Consulado salvadoreño.

También se prevé que la gente lleve al concierto víveres no perecederos, cobijas y ropa.

“Los Tapatíos le Cantan a El Salvador” comenzará a las 19:00 horas en el Teatro Guadalajara del IMSS (Av. 16 de Septiembre 868). Los boletos estarán a la venta el mismo día, a partir de las 18:00 horas, o en Av. López Mateos Sur 238, teléfono 3616-7972.

PORLOSDAMNIFICADOS



Viene Paco Padilla

Después de un breve descanso de tres meses con motivo de la temporada de vacaciones de verano, Amigos de la Fundación Mascareñas reanudará su temporada 'Matices Culturales 2008' el 6 de septiembre con la presentación del talentoso músico jalisciense, Paco Padilla.

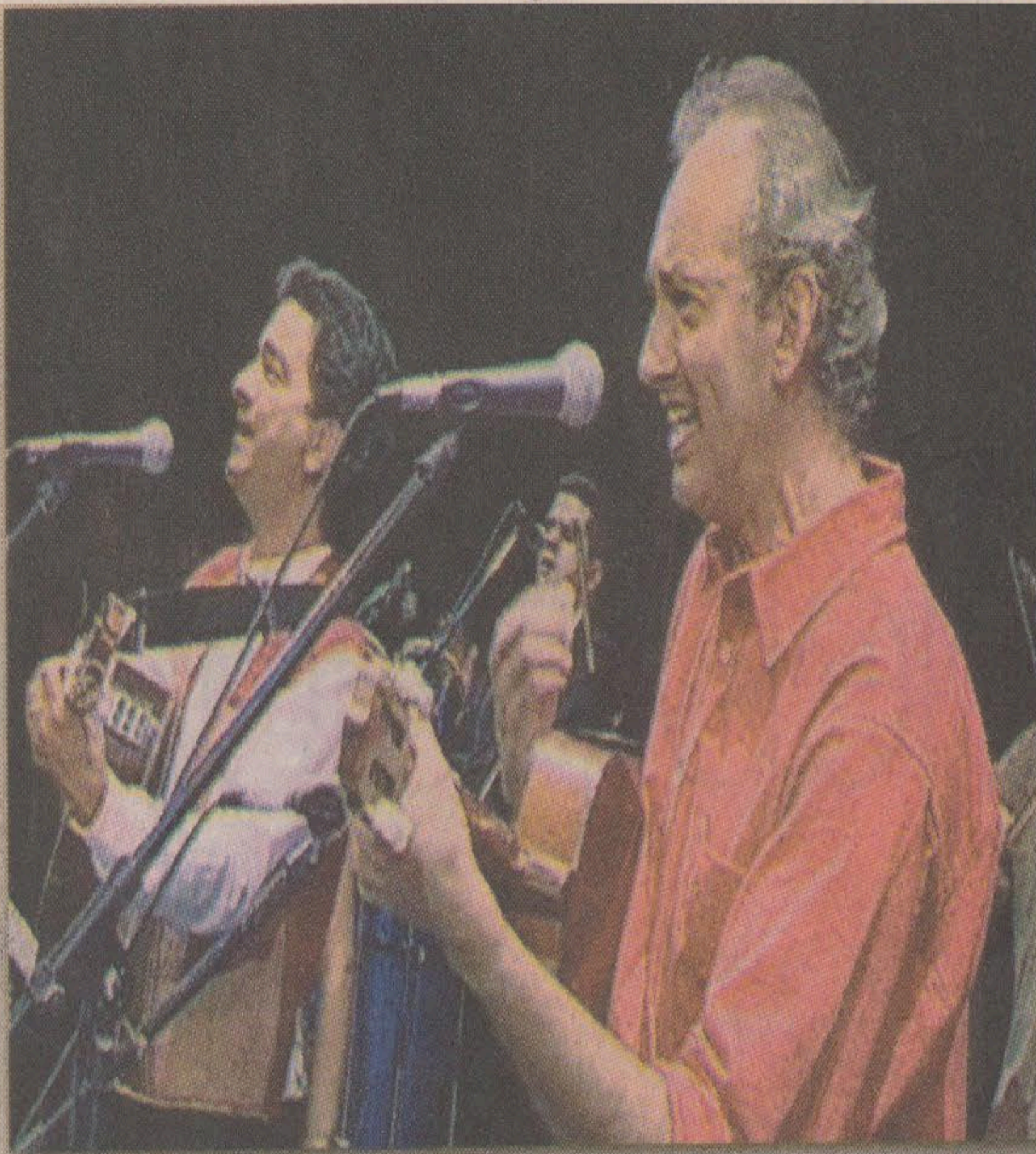
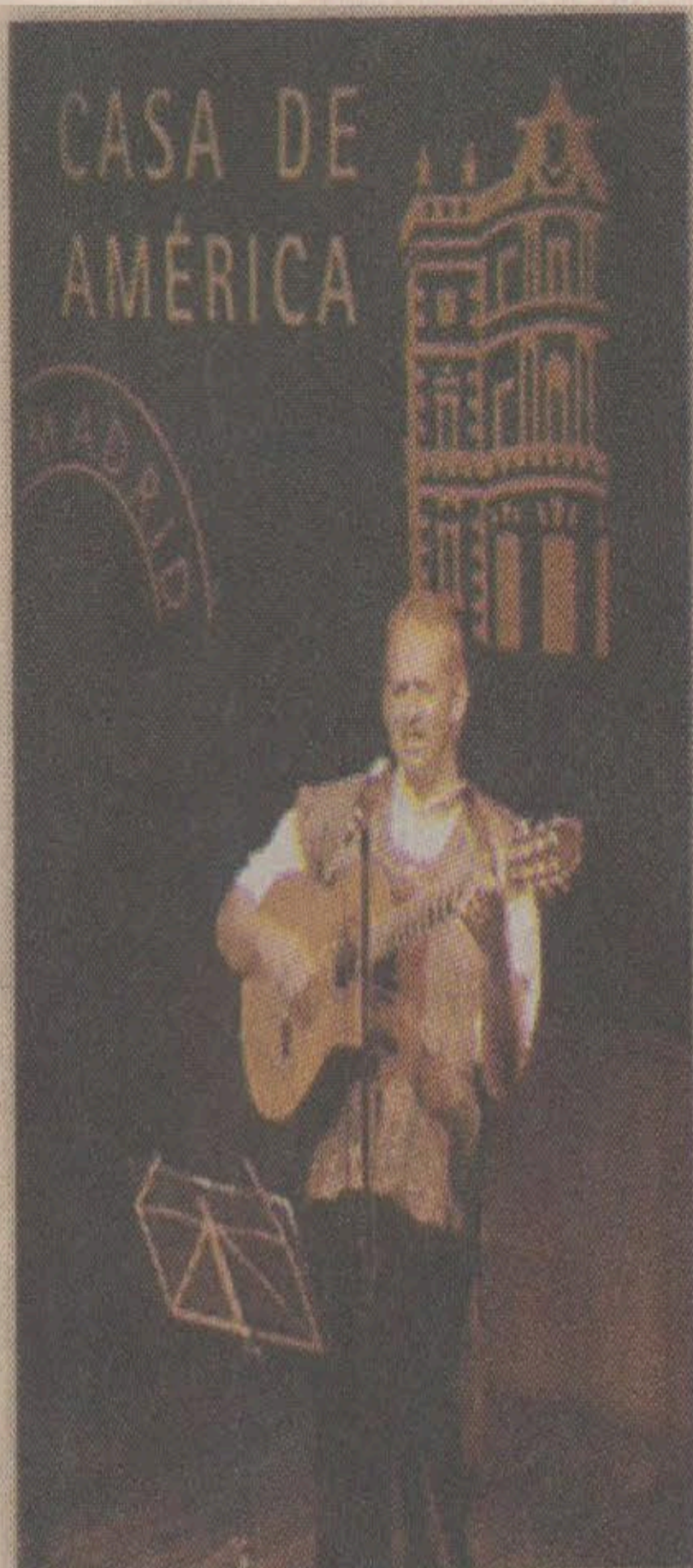
Considerado como un digno representante de la música popular mexicana de nuestros tiempos y con una trayectoria artística de más de 23 años, a través de su música, expresa valores y tradiciones de nuestro país, a la vez que respeta creencias, denuncia errores y refuerza la identidad de su pueblo.

Descendiente de familia alfarera de Tlaquepaque, Jalisco, Paco Padilla ha podido a través de sus numerosos discos grabados y acompañado de un grupo de músicos amigos traspasar fronteras con una narrativa sencilla y humorística en un lenguaje cotidiano enfocado a todos nosotros.

El concierto será a las ocho de la noche en el Centro Cultural Paso del Norte, con un costo de \$200 pesos por persona.

Matices Culturales una vez más es sinónimo de éxito, sobre todo por trabajar a favor de la promoción de bellas manifestaciones artísticas.

PASODELNORTE



Viene Paco Padilla

Después de un breve descanso de tres meses con motivo de la temporada de vacaciones de verano, Amigos de la Fundación Mascareñas reanudará su temporada 'Matices Culturales 2008' el 6 de septiembre con la presentación del talentoso músico jalisciense, Paco Padilla.

Considerado como un digno representante de la música popular mexicana de nuestros tiempos y con una trayectoria artística de más de 23 años, a través de su música, expresa valores y tradiciones de nuestro país, a la vez que respeta creencias, denuncia errores y refuerza la identidad de su pueblo.

Descendiente de familia alfarera de Tlaquepaque, Jalisco, Paco Padilla ha podido a través de sus numerosos discos grabados y acompañado de un grupo de músicos amigos traspasar fronteras con una narrativa sencilla y humorística en un lenguaje cotidiano enfocado a todos nosotros.

El concierto será a las ocho de la noche en el Centro Cultural Paso del Norte, con un costo de \$200 pesos por persona.

Matices Culturales una vez más es sinónimo de éxito, sobre todo por trabajar a favor de la promoción de bellas manifestaciones artísticas.

PASODELNORTE copia



Paco Ramírez, candidato, y Paco Padilla, cantante y alfarero, dan un concierto a bordo del vuelo que los traía de Chicago.

Dan los Pacos un concierto a 10 mil metros de altura

POR JUAN CARLOS MAGALLANES

APENAS SE SOBREVOLABA TERRITORIO MEXICANO cuando las notas de una guitarra se escucharon por los pasillos del vuelo 811 de Mexicana que viajaba a esta ciudad desde Chicago. Con ello daba comienzo un concierto proselitista "de gran altura".

"A la cola, a la cola, a la cola formadito no haga bola" cantaba Paco Padilla a 10 mil metros de altura sobre el nivel del mar.

A su lado, aplaudía y coreaba el aspirante a la Gubernatura por el Partido Acción Nacional, Francisco Ramírez Acuña, quien dejó su asiento de primera clase para unirse al improvisado concierto a bordo de un Airbus 320.

Al menos la mitad de los 137 pasajeros que viajaban desde Illinois se unie-

ron al canto aéreo que distensionó el nerviosismo ocasionado por casi 20 minutos de turbulencia que se vivieron a bordo.

"¿Cómo me gusta el birrote recién salido del horno, cómo me gustas tú a mí, cómo me gusta el birrote!", cantaba Paco, el alfarero de Tlaquepaque.

"Pan caliente grita Juan, en su bici al pedalear, el canasto en la cabeza y en la parrilla un costal, hijo de don Pantaleón, un señor alto y panzón; su mamá es más chaparrita, se llama doña Conchita".

Los aplausos y las sonrisas surgieron y también poco a poco se dejaron ver manos haciendo la señal que caracterizara al Presidente electo Vicente Fox y que todo panista ha adoptado de la "V", formada por los dedos índice y medio.

Los pasajeros brincaron de sus asientos y se fueron reuniendo en torno a Paco el cantante y a Paco el candidato.

"¿Quiénes son?", preguntaban algunos pasajeros como don Salvador Sánchez, quien es originario de Guadalupe, pero lleva 30 años de radicar en Chicago.

Paco Padilla, en el primer concierto aéreo de su currículum, se encargaba de explicarlo con sus canciones:

"Y dale que dale que dale al pedalear, que están esperando el PAN", continuaba con la canción de Juan el Panadero, para luego entonar la de El PAN dulce.

"Son del PAN, explicaba doña Mercedes Aguayo, quien había ido a la ciudad de los vientos a visitar a sus hijos, "yo lo he visto en la tele (al candidato

panista)".

Paco Ramírez sonreía, aplaudía, saludaba, gozaba, y hasta repartía autógrafos en el que sería el acto proselitista con mayor audiencia de toda su gira por el estado norteamericano de Illinois.

Paco Padilla, quien venía de participar en la semana de Jalisco en Chicago, no es panista, él prefiere definirse como artista, pero no tuvo inconveniente en darle "este pequeño apoyo al candidato".

El concierto tomó desprevenidos a todos, pero más a las aeromozas quienes por esos minutos perdieron el control sobre la tripulación.

"Nunca me había tocado algo igual, pero me encantó", confesaba Miriam Anguera, quien ha volado en esa aerolínea por más de tres años.

Paco Padilla

Ombbligo de Luna

A beneficio del
Programa de Cardiocirugía Pediátrica
de los
Hospitales Civiles de Guadalajara

Asiste y colabora con
esta noble causa
"Haz latir un corazón"
Donativos a la cuenta
4692-533 de Banamex



24
septiembre
20.30 h

ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818-3800
Boletos
Taquillas
TeatroDiana
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com

 **TeatroDiana**
Un espacio aparte



cultura  **UDG**



OMBLIGODELUNA_TDIANA



Demuestra tus conocimientos musicales y gana cada semana discos compactos y casetes en nuestra *trivia*

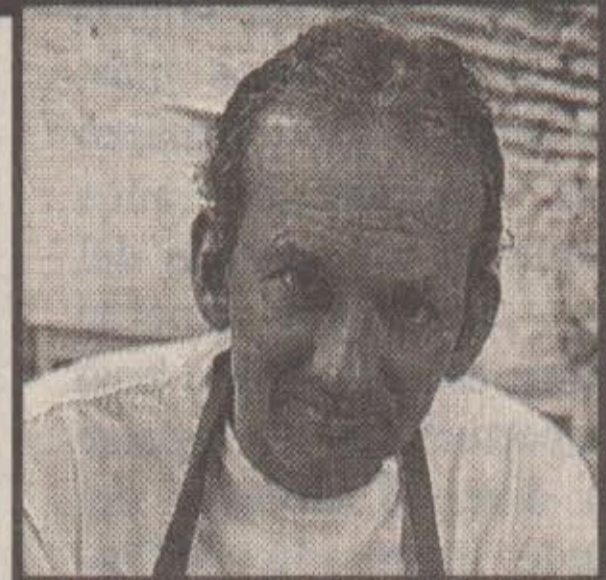
Paco Padilla

Dos preguntas sobre Paco Padilla

1. ¿De qué agrupación de canto nuevo fue integrante junto con Alberto Escobar y Raúl Rodríguez, entre otros?

2. ¿Qué otro oficio ha desempeñado?

Pocos músicos han manifestado tan profundo empeño en cantar sobre las grandezas de su terruño. Paco Padilla es una especie de fotógrafo musical de paisajes cotidianos y típicos. Rescata historias añejas y tradiciones que por desgracia han comenzado a olvidarse. Su labor se centra en recorrer las plazas de Guadalajara, guitarra en mano, rescatando la memoria de nuestro entorno. Éste es uno de sus mejores discos. Compruébalo.



RESPUESTAS

TRIVIA DEL 17 DE MARZO

1. *Definitely maybe, What's the story (morning glory) y Be here now.*

2. Liam y Noel

Nombre
Dirección
Teléfono
Edad Profesión

CÓMO PARTICIPAR

Envía esta página por fax al 668-3119, o entrégala en calzada del Aguila 951, colonia Moderna. Todos los participantes que acierten entrarán en la rifa de 10 discos compactos. La fecha límite de entrega es el 27 de marzo. No se aceptan cupones incompletos.

GANADORES:

COMPACTOS:

1 Juan Carlos Jiménez. 2 María Laura Briz Castro.
3 Mónica Álvarez Treviño. 4 Carmen L. Hernández Ruiz.
5 Jorge Cordova Pérez. 6 Betzabe Aviña Rojas.
7 Jorge Pérez Gómez. 8 Eduardo Ordoñez.
9 José A. Belloc Velez. 10 Jorge A Salazar Valadez.

Sólo los ganadores pueden recoger sus regalos hoy, viernes 24, y del lunes 27 al jueves 30 de marzo, de 10:00 am a 14:00 h y de 17:00 a 19:00 h. No olvide su identificación con foto.



BORGEN JENSEN, con una de sus pinturas.



OBRA INORGANICA.

Inauguran Exposición de Dibujos Surrealistas en Ameno Coctel

Mediante un coctel fue inaugurada la exposición de pintura de Borgen Jensen titulada "Cinco colecciones de dibujos surrealistas en una sola exposición", misma que fue admirada por un selecto número de espectadores.

El punto de reunión fue en el Mezzanine del Teatro Degollado, donde alrededor de las 19:30 horas comenzaron a llegar los invitados y amistades del artista, con el fin de admirar y criticar sus piezas.

En esta exposición pic-

tórica, el artista nos muestra en cada una de sus colecciones temáticas de interés humanístico, personajes musicales de antepasados esotéricos e inclusive inorgánicos, con los que logra un estilo surrealista en cada tema.

Jensen, en la búsqueda de nuestros orígenes por medio de un arte que ya es una mezcla "El arte maya es recreado bajo la interpretación de una visión ajena al mundo cultural maya: La visión moderna; que para muchos de los pocos espectadores

no resultó muy de su agrado esta exposición.

Todo tipo de comentarios y críticas se dejaron escuchar entre los asistentes al coctel de apertura, durante el cual estuvo el artista charlando amistosamente con los invitados y amigos que también lo felicitaron.

La exhibición pictórica de Borgen Jensen permanecerá abierta al público durante el mes de octubre y pueden visitarla en horario de oficina de lunes a sábado en el Mezzanine del Teatro Degollado.

Hoy Será la Audición de "Canto Nuevo Tapatío" en el Degollado

Hoy lunes 22 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Degollado, se efectuará la audición de "Canto Nuevo Tapatío" a cargo del grupo Tierra Mojada y artistas invitados que ofrecerán una bella audición musical con interpretaciones inéditas y de su propia inspiración.

Los talentosos integrantes de "Tierra Mojada", son Enrique Ortiz, Raúl Rodríguez, Paco Padilla y Alberto Escobar, quienes interpretarán un bonito programa en el que incluyen obras de su inspiración, con el

acompañamiento instrumental de percusiones, acústicos y percusiones eléctricas.

El repertorio que en esta ocasión presenta Tierra Mojada, es una muestra y un avance del trabajo que desde hace dos años ha venido realizando este grupo de jóvenes compositores tapatíos, dentro de la canción popular, con la idea de ayudar a generar la dinámica dentro de la música popular actual, manejando, elementos de identidad con valores locales, para construir un elemento de resistencia a la es-

tandarización de la cultura, tratando de representar una opinión frente a la actual música comercial.

El grupo Tierra Mojada está integrado por cuatro jóvenes autores e intérpretes tapatíos de reconocida experiencia, capacidad y calidad en cuanto a composición e interpretación de lo que es llamado ahora

"Nueva Canción".

En la audición en Tierra Mojada, intervienen en los arreglos musicales distinguidos músicos como Salvador Cervantes, Derik Bagwell, Eduardo Torres, Alfredo Arrojo y Aarón Sánchez, quienes complementan el aspecto instrumental de esta audición de música y canto.



EDWARD JENSEN y Beatriz de Jensen, en el coctel de apertura.



PACO PADILLA. Grupo "Tierra Mojada".



RAUL RODRIGUEZ. Grupo "Tierra Mojada".



ENRIQUE ORTIZ. Grupo "Tierra Mojada".

En Noviembre Iniciaré el Sexto Festival de los Tres Continentes

Nantes, Francia, (AFP).— Especial relieve tendrá América Latina en el sexto festival de los tres continentes muestra cinematográfica de carácter intercultural que este año se desarrollará en Nantes por sexta vez del 27 de noviembre al 4 de diciembre.

Brasil tendrá un apar-

tado especial con cine y música brasileña y se proyectará un número de películas de ese país todavía no determinado pero que incluirá "Memorias de la cárcel", de Nelson Pereira dos Santos, ya visto y apreciado en el pasado festival de Cannes (Francia).

Colombia acude con "Cándores no entierran to-

dos los días", del magnífico realizador Francisco Norden, aplaudido en Cannes y galardonado recientemente en Biarritz (Francia). Cuba traerá "Hasta cierto punto" de Tomás Gutiérrez Alea, México: "Vidas errantes", de Arturo Ripstein y Venezuela "el oficio de vivir". Argentina estará presente con "Los

niños de la guerra".

Doce películas procedentes de Asia, África y América Latina estarán en competición. Además habrá un panorama del cine indonesio, los mejores momentos de la pantalla india y un homenaje a la célebre bailarina egipcia Somia Gamal.



PIEZAS ESOTERICAS.



OBRA SURREALISTA de Borgen Jensen.



BORGEN JENSEN presentó cinco colecciones de dibujos surrealistas, en el mezzanine del teatro Degollado.



"LOS PIRERIS" bajo la dirección del maestro Alejandro Perucho se presentarán el próximo viernes 26 de octubre en el Museo Regional.



ALBERTO ESCOBAR. Grupo "Tierra Mojada".

"Los Pireris", Próximamente en el Museo Regional

Cantando pircuas michoacanas, "Los Pireris", se presentarán el próximo viernes 26 de octubre en el Museo Regional a las 20:30 horas, bajo la dirección del maestro Alejandro Perucho.

Este grupo fue fundado en 1949 y en compañía del coro femenino "Cuatro Corazones", obtuvo el Primer Lugar en el Con-

curso Nacional de Música Indígena en 1969 y actuó en el Polyforum Cultural, en la Ciudad de México.

Los "Pireris", que significa canto, son auténticos representantes del alegre Son Altoño y de las nostálgicas pircuas. Se siente al escuchar sus interpre-

taciones, la entrega total del hombre inmediato que expresa frescamente el sufrimiento y la alegría tal como le van llegando.

El Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco y el Museo Regional, en su afán por mantener vivo el folklore mexicano.



<http://pacopadilla.com.mx>

PACO Padilla



En la plaza
principal
NO COVER

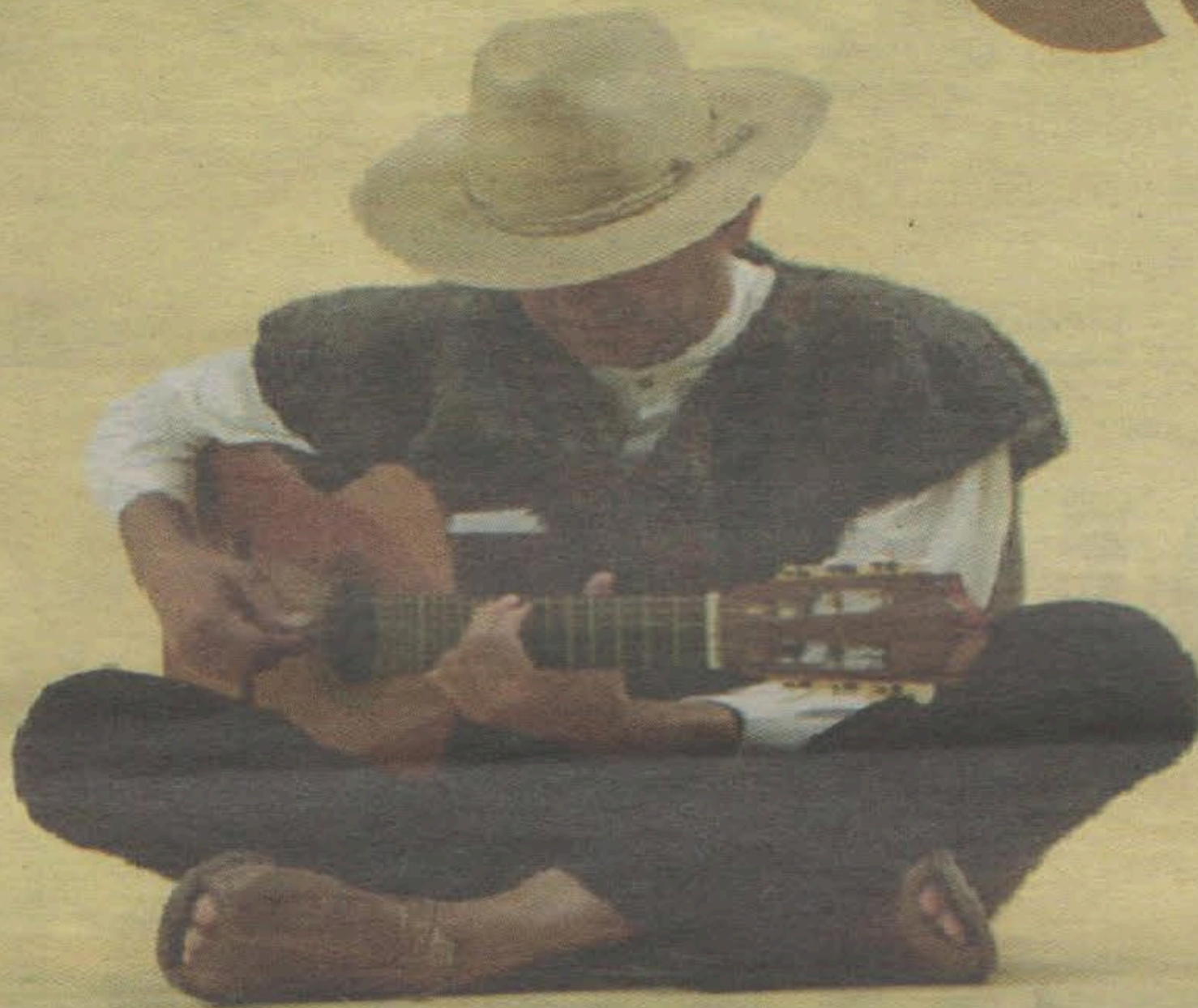
jueves
26
junio
8:00 p.m.

en
Teocaltiche

Nace en Tlaquepaque, Jalisco en 1952. Compositor y cantante de la nueva canción mexicana con 23 años de carrera artística, Paco Padilla funde con música tradicional y contemporánea sentimientos cotidianos pero profundos, auténtico juglar y representante de la música popular de nuestro tiempo, enaltece valores y tradiciones, respeta creencias, denuncia errores, refuerza la identidad de su pueblo y busca armonía en la sociedad. Alfarero por herencia y es Ingeniero Químico Ceramista.

Su música viaja sin fronteras, narrativa, sencilla y humorística en el lenguaje común del pueblo por lo que se presenta en grandes escenarios, teatros, plazas, escuelas.

SABADO 6
DE SEPTIEMBRE
CONCIERTO DE MUSICA POPULAR



PACCO PADILLA



Representante
de la música
popular de
nuestro tiempo,
enaltece
valores y
tradiciones.

Centro Cultural Paso del Norte 8:00 pm
Cd. Juárez, Chih. Mx.

TROVADOR URBANO

NOMBRE: Paco Padilla
PROFESIÓN: Músico de vocación
EDAD: 58

De buenas durante las primeras horas del día. Paco Padilla es amable y gusta de lo popular y de historias de la calle. Disfruta el pulso del público y es quizá por eso que apoya distintas causas sociales. Su más reciente material, *Ombigo de Luna*, un recorrido romántico de fusiones con mariachi y orquesta sinfónica ■

Felipe Hernández
Foto: Marte Merlos



■ **¿Cómo te describes?**

Me siento realizado, tengo la libertad de hacer lo que me gusta y de ayudar a los demás.

■ **¿Cuál es tu comida favorita?**

Las enchiladas, puedo comerme los platos que quieras (risas).

■ **¿Qué es lo que más admiras en una mujer?**

La honestidad y capacidad de ser ellas mismas.



■ **¿Estás leyendo algo actualmente?**

Poemas de Jaime Sabines.

■ **Lugar del mundo para ir de vacaciones:**

Creo que España en general, pero Sevilla tiene algo especial.

■ **¿Cómo te gustaría ser recordado?**

Entusiasta, siento que siempre he sido así.

■ **¿Eres fanático de alguna serie?**

No me gusta la televisión (risas), no sé ni lo que está de moda ver.

■ **¿Por qué ser músico?**

Siento que más allá de músico soy comunicador de historias y realidades cotidianas. Crear reflexiones en el público es una recompensa.

■ **¿Qué representa tu último material, 'Ombigo de Luna'?**

Un trabajo para celebrar el Bicentenario y enaltecer nuestras

raíces, todo en una rica fusión de sonidos e instrumentos.

■ **¿Qué te apasiona?**

La vida, las relaciones y la cerámica, en la que puedo pasar horas del día sin pensar en otra cosa. Me ayuda a meditar.

■ **¿De qué eres fan?**

Del Atlas, los toros y el fútbol.



■ **¿Por qué el compromiso tan cercano con las causas nobles?**

Cuando todo termina, siento que me deja más a mi como persona. Es un prestigio que me permiten ser la voz en este tipo de programas altruistas.

■ **¿Qué te inspira?**

La educación, lo que aprendemos de cualquier parte. En mi caso creo que el ejemplo más grande de vida que tuve fue el de mi madre.

■ **¿Cuál es el propósito de la fusión de sonidos en tu trabajo?**

Entregar temas elaborados con lo prehispánico que ha quedado rezagado y la entrada simultánea de elementos contemporáneos como el jazz.

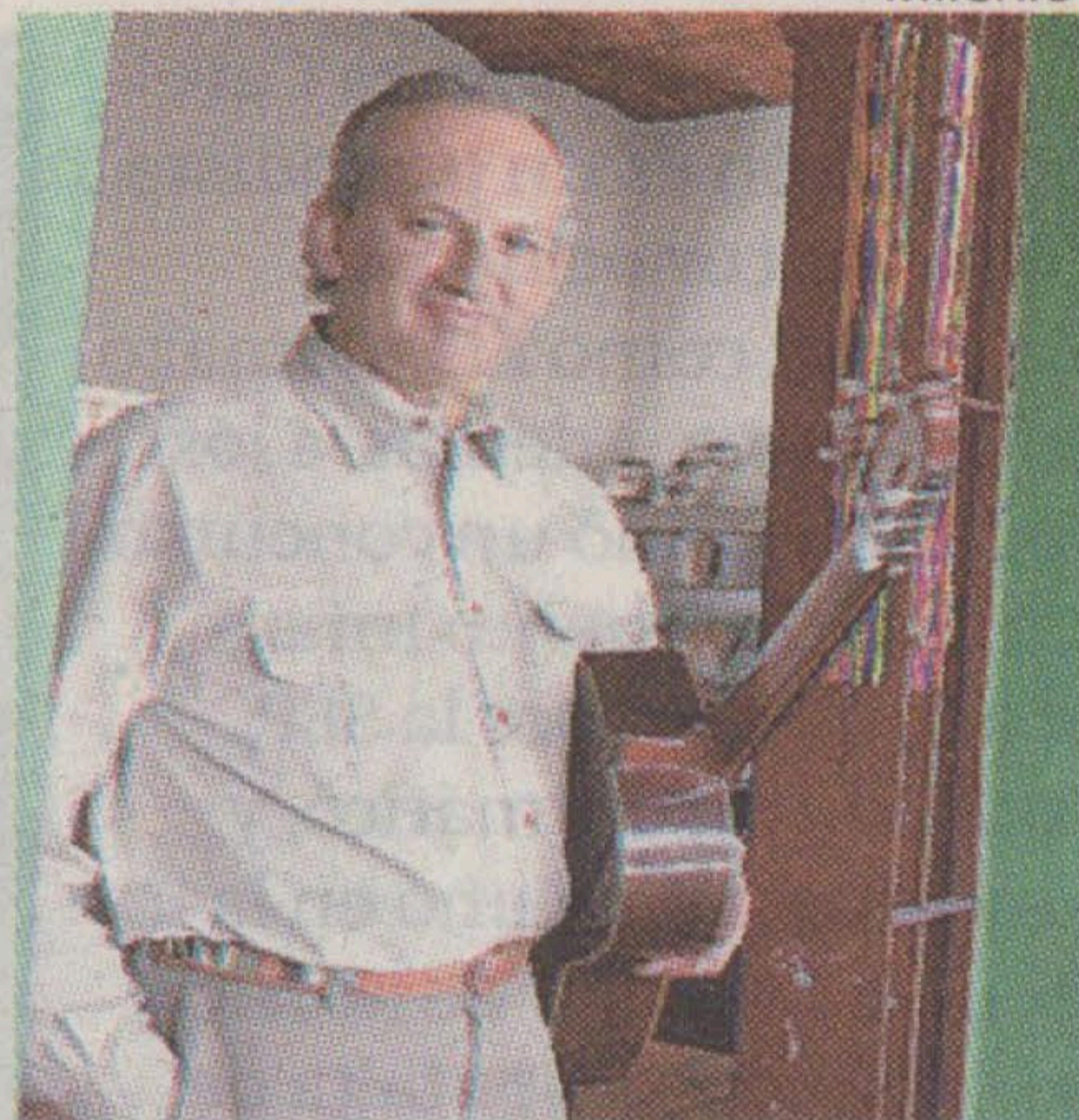
■ **¿Qué aprendes con cada gira, sobretodo ahora con presentaciones en el panorama internacional?**

La capacidad que tenemos los humanos de entendernos, creo que somos más universales de lo que parece y llevar música, muy nuestra, a otros puntos.

MEXICANA

Milenio

Alguien que relata a través de la música tradicional mexicana la realidad en que vivimos, es Paco Padilla, cantautor, músico, compositor y alfarero de corazón jalisciense, quien ha explotado su pasión por el canto narrando historias cotidianas y de reflexión. Bajo esta dinámica presenta *En son de paz*, disco que entre, otras cosas, “busca reactivar la confianza y el ánimo de este país”.



El autor, junto con su grupo, comenzó desde el pasado octubre con la presentación de su decimocuarto disco, y para esta fecha preparó un concierto en compañía del Ballet Folclórico de Guadalajara, con el fin de apoyar la campaña de prevención contra el cáncer de mama Ayúdame a ayudar, puesta en marcha por la asociación Grupo Reto Guadalajara AC, y el Instituto Jalisciense de Asistencia Social. **Laura Rodríguez**

• • • • •
EN SON DE PAZ Paco Padilla y Ballet Folclórico de GDL 3 de diciembre, 20:00 h. TEATRO DEGOLLADO. Belén s/n, entre Hidalgo y Morelos, centro. Boleto: \$154 a \$220

AMIGOS DE LA FUNDACION MASCAREÑAS
PRESENTA:



Sábado 6 de Sept.

Música popular

PACO PADILLA

Representante de la música popular de nuestro tiempo, enaltece valores y tradiciones.

MATICES
CULTURALES 2008

8:00 P.M.

AMIGOS

DE LA FUNDACION MASCAREÑAS, A.C.

Mayores informes al
tel. (656) 612-3175 y 4075
e-mail: fmmmac@prodigy.net.mx
www.mascarenas.org

Centro Cultural Paso del Norte
Admisión \$200 M.N.

Venta de boletos:

* 10 días antes del evento en las
oficinas de Amigos de la Fundación
en Niños Héroes #1240.

El día del evento en taquilla del Centro Cultural

MATICESCULTURALES_2008

la vida misma

Con un nuevo disco bajo el brazo, un taller de cerámica que trabaja al ritmo del barro en el torno y el pincel en la mano, y la agenda siempre apretada, Paco Padilla nos permite una charla en la casa donde nació, en el corazón de Tlaquepaque, de techos altos y patio central. Todo en él es tradición: el cabello canoso, largo y ondulado, la camisa de manta, el cinturón tejido y los huaraches de piel; es media mañana y hace sol cuando llega pedaleando una bicicleta antigua —parte de su colección—, para contarnos los motivos de su más querida musa, la música.

VERÓNICA DE SANTOS
vdesantos@redudg.udg.mx



▲ Foto: Francisco Quirarte

Paco Padilla tierra y aire

oficio

Cuando mi padre llegó de San Juan de los Lagos puso este taller de cerámica junto con un tío. Recuerdo que cuando era niño me ponían a romper los terrones de barro para molerlos. La alfarería es pura química, por eso estudié ingeniería en la Universidad de Guadalajara y más tarde me especialicé en España e Inglaterra, incluso trabajé en PEMEX por 10 años. Estaba casi seguro de que sería un gran ceramista; nunca esperé nada de la música, mucho menos retribuciones económicas. Un alfarero trata de conservar toda nuestra tradición en una pieza, y además darle una aportación contemporánea. Pero la gente prefiere comprar una taza industrializada, que otra que tiene el alma de un artesano, en primer lugar porque no tiene dinero y, en segundo, porque no sabe la importancia de transmitir el sentimiento desde sus ancestros hasta la modernidad. Y aunque todavía diseño y pinto, la música es ahora mi ocupación principal.

revuelo

Es una suma de muchos esfuerzos, como los de Enrique Ortiz y Raúl Rodríguez, mis compañeros en los años 80 del grupo Tierra Mojada, Fernando Quintana de Radiopatías, Sheila Ríos que hace varios solos de voz en este disco, el ingeniero de sonido Tuti Perales, y el fotógrafo Luis Caballo, quien de hecho fue el de la idea de darle ese nombre

canto

La base de mi canto es mi raíz, no sólo Tlaquepaque sino toda esta zona. En los pueblos a veces me piden que les componga una canción y así han salido las de Zapopan, Juanacatlán, Tonalá y Villa Purificación, un pueblo muy bonito que es el primer asentamiento español de por aquí. Me considero un contador de historias, siempre me ha gustado mucho cantarle a los personajes. Es algo que aprendí entre amigos hace casi 40 años cuando iba en la prepa Vocacional y que a fuerza de hacerlo con gusto y todos los días vas mejorando.

viajes

Dedicarme a la música me ha permitido hacer dos de las cosas que más me gustan en la vida: viajar y tener amigos. He podido hacer giras por casi todo el país, y desde hace 12 años voy todos los años a Portland para la fiesta del 5 de Mayo, que es ciudad hermana de Guadalajara y uno de los lugares donde más nos conocen en Estados Unidos. También me presento muy seguido en Chicago y este año fui a Nicaragua por parte de la UNESCO, donde toqué en localidades muy pobres.

mirArte

Paco Padilla
CANTAUTOR Y CERAMISTA

PISTAS

ORIGEN:
Tlaquepaque

SONIDO:
Música

TRADICIÓN:
Buscando

BARRO:
Manos

VICIO:
Tequila

AMOR:
Los hijos

DINERO: No me importa

CANCIÓN:
"El boxeador"

VIAJE:
El mayor deseo

Fotografía y Conversatorio: Inis/caballo

iniscaballo@gmail.com

*"Al tiempo,
no le he
tenido el
tiempo para
pensar
en él".*

RECUERDO

Recuerdo como una de las cosas más maravillosas cuando conocí la Ciudad de México, me apantalló toda. Tuve la suerte de ir con mi papá, él y yo solos. Fuimos a cobrar y no encontramos al cliente... De ahí como que descubrí que mi vocación iba a ser viajero... y desde entonces disfruto mucho mis viajes porque te dan, además de mucha satisfacción, el patrimonio que tienes de amigos. Yo creo que si soy cantante es porque me gusta viajar.

MIEDO

Tengo miedo a cosas que ni debo de temer, como a lo desconocido, a la inseguridad, a sufrir alguna cosa.

LETRA O BARRO

Sinceramente es mi medio de vida, no me siento artista ni en una cosa ni en la otra, siento que es mi oficio y trato de hacerlo bien. Con el tiempo vas puliendo tu habilidad para hacer canciones o para la cerámica, las dos requieren de mucha disciplina, y con la experiencia adquieres como maña, vas agarrando como callo.

TIEMPO

Yo no me fijo en el tiempo. De repente, te das cuenta que ya pasó.

COMPONER

La mayor satisfacción es cuando terminas una canción y quedas plenamente satisfecho y lo vuelves a corroborar, porque a veces te engaña la emoción. Así que, cuando la vuelves a leer o a cantar te das cuenta que no estaba tan bien como pensaste o ves que sí estaba, eso es muy bonito. Las canciones te dan el gusto de poder comunicarte y de tener gente afín a tu pensamiento... la verdad, el oficio de cantautor es muy agradecido; generalmente, las personas te chulean tus canciones, te quieren a través de ellas.

PLACER

El poder estar enfrente del público. Es una emoción que siempre es diferente, siempre es como algo inesperado, es un reto... se disfruta estar metido ahí al máximo.

INFANCIA

Fue una época muy feliz. Sin preocupaciones, con un ambiente muy a favor en el barrio donde los vecinos eran importantes, había cooperación, confianza, mucha convivencia y, obviamente, todo con mucha armonía. La recuerdo con cosas muy chidas.

Con mis hermanos me la llevé bien... por ejemplo, yo estaba en medio de los dos y la verdad, así como muy convenientemente, me aliaba a uno para fregar al otro en esas cosas de niños. Siempre me sentí muy apoyado por ellos; mi hermano Juan, desde morros, siempre me defendió, me apoyó... y con Rodo siempre había como un poco más de competencia, pero chida. De mis hermanas me acuerdo poco porque hay mucha diferencia en años, tanto con "la Prieta" como con Melin, así que mi infancia no la compartí con ellas.

Con mis papás también me fue súper bien. Una vez mi papá me dio unas nalgadas porque no quise ir a hacer cola en las tortillas, pues había ahí un bato al que le tenía miedo, era un méndigo ojete conmigo y yo no tuve la confianza de decírselo a mi papá... en fin, de esas nalgadas son de las que más me acuerdo. Aunque con el tiempo agradeces esa forma de disciplina que se usaba antes. En general, toda la convivencia con ellos fue padrísima, fue una bendición total.



EPITAFIO

*Viví con
mucha
suerte*

lacontra

Paco Padilla, artesano de la canción

COMPOSITOR ▶ CONSIDERA AFORTUNADA SU CARRERA DE CASI 40 AÑOS

"El mayor patrimonio de mi vida son los amigos, los más valiosos son los que he tenido a través de la música", platica el artista, quien asegura estar orgulloso de ser mexicano y de vivir en este país

MÁS SOBRE PACO

- ▶ Tiene 38 años de carrera.
- ▶ 13 discos grabados.
- ▶ "Alfarero" fue el primer tema que grabó en 1974.
- ▶ El primer instrumento musical que tocó fue una guitarra a los 12 años de edad.
- ▶ Juguete favorito de la infancia: un capote para torear.
- ▶ Confesión: "Claro que he hecho fila en la cola de las tortillas, generalmente compro un kilo. Me encanta ir porque ahí es un buen lugar para ligarse a una morra".
- ▶ Actualmente está leyendo la vida de Alfred Joseph Hitchcock.



EL DATO

- ▶ Sus artesanías han llegado hasta Noruega, Italia, Francia, Inglaterra, Unión Americana y México.

DISCOGRAFÍA

- ▶ "Revuelo"
- ▶ "Xaliscantos"
- ▶ "Balanceándose"
- ▶ "Atando Cabos"
- ▶ "Relámpagos del alma"
- ▶ "Somos más"
- ▶ "Nomás de un lado"
- ▶ "Cómo poder decir"
- ▶ "Omblijo de Luna"
- ▶ "A la Cola"
- ▶ "Historia de un lugar bonito"
- ▶ "Tierra Mojada"

[NANCY MINERVA LUNA CRUZ]

Paco Padilla define como afortunada su vida profesional y personal a cárrera. Hechientemente presentó en el Teatro Degollado su producción discográfica número trece dedicada a la espiritualidad, "Tiempo de cambiar".

"Es el primero que grabo con tendencia espiritual, tratamos de hacerlo como más terrenal, el más peccador soy yo, más que nadie", afirma.

La producción tiene como base los poemas de Santa Teresa de Jesús o Santa Teresa de Ávila, explica el cantante. Todo surgió a raíz de una invitación que le hicieron las madres Teresianas, él les explicó que no realizaba grabaciones de música religiosa, pero ante la insistencia accedió.

"Ellas insistieron mucho en que musicalizará el pensamiento, la filosofía y la poesía. Junto con mi equipo de gente hicimos este disco desde hace como un año y lo estamos presentando".

Ya tocaron el material en la Feria de Aguascalientes, en un teatro de Chicago y el sábado pasado en el Teatro Degollado, bajo el marco del Festival de las Artes de Jalisco (FESTA). La dirección corrió a cargo de Fernando Quintana y Tuti Perales estuvo al frente de la ingeniería del proyecto. También participaron Ernesto Cano, percusionista de música prehispánica, Sheila Ríos, Enrique Ortiz, Raúl Rodríguez, Javier Iñiguez, un trió de mariachi y un ballet, entre otras colaboraciones.

Paco Padilla, más que un cantautor, músico o compositor, es un narrador de historias cotidianas de hechos relevantes, de sentimientos comunes, de reflexiones actuales y resalta el valor oculto de nuestros personajes populares.

Nació en Tlaquepaque en el año 1952, en 1974 ganó el Festival de la Canción Universitaria.

Inició su carrera en el Distrito Federal con el grupo "La propuesta".

Después de estudiar y cantar por Europa regresa en 1984 a Jalisco y forma el grupo "Tierra Mojada".

Concedor del valor de la amistad "importantes" con otros músicos a quienes llama compañeros de vida y hay una mujer a la que llama "amigo" por la gran camaradería que ha logrado alcanzar: "El mayor patrimonio de mi vida son los amigos, los más valiosos son los que he tenido a través de la música, de mis compañeros Enrique Ortiz, Sheila Ríos, Raúl Rodríguez, Fernando Quintana y Javier Iñiguez, son con los que conviví y compartí en los viajes algunas intimidades y borracheras, etcétera. Sheila es para mí uno de mis mejores amigos, porque así le digo yo. Compartimos muchos momentos muy importantes, es una persona con la que puedo contar y confiar toda mi vida. Es un amigo muy importante para mí y reconozco mucho su valor como talento".

Los éxitos que ha cosechado son muchos, destacando la medalla "Francisco Medina Ascencio" otorgada al mérito artístico y cultural de Jalisco y la medalla "Pepe Guízar" que reconoce a los mejores compositores de México.

En el 2010 realizó 165 conciertos dentro del país y 10 giras por Estados Unidos con el proyecto "Omblijo de Luna", el cual recorre la historia de México. En el 2011 graba su disco "En son de paz", haciendo una reflexión sobre la situación de violencia que se vive actualmente.

Pese a lo anterior, es franco al reconocer que aún le queda un pendiente profesional: "Me gustaría presentarme en un lugar muy digno en la Ciudad de México. No quiero Bellas Artes, pero un buen teatro sí me daría mucho gusto poder hacerlo. Y en otras ciudades de habla hispana y que la gente conozca el trabajo que he hecho en cuatro décadas. Yo estoy orgulloso de ser mexicano y de vivir en este país, me gustaría que lo conocieran a nivel nacional mucha gente", concluyó.



FOTOS: PANCHE ROMO



Su compromiso con el país

Es muy importante, voy a donde me pidan, no tengo ni la menor duda de acudir a un lugar donde me llaman a cantar, independientemente si me pagan o no. Sigo trabajando, luchando por medio de la música, dejando un mensaje de esperanza, buscando gente en la sociedad que se involucre conmigo por iniciativa propia.

Su experiencia llevada al negocio

Considero que hay que hacer un equilibrio entre tu proyecto y tu pasión, con todas las reglas de un negocio, ligado a la mercadotecnia y relaciones públicas, en un proceso de una ruta crítica. Tienes que adaptarte a las reglas actuales, del mercado. No es un golpe de suerte cuando un empresario es exitoso. Algo muy importante es creer en lo que tú haces, y también entender lo que la gente piense, en lo que le pueda agradar, respetar y sorprenderlos, “Seguir tu corazón y pensar en la gente” Pero también me considero muy bendecido.

Gremio artesanal

Nuestra debilidad es en parte la de no estar unidos, creo que es lo que nos hace falta. El talento ahí está, existe a cada momento, es impresionante. Nuestro producto se vende, estamos a nivel de competencia internacional. Considero que en la unión está el camino para alcanzar los mercados internacionales, no esperar a que el gobierno nos ayude.

Para conservar este oficio

Hay que combinarlo, irse adaptando, es importantísimo conocer las necesidades del mercado. Para que tus hijos continúen contigo, es mostrarles la verdad de este negocio, los topes que te has dado y la hermosura que es poder crear. Y para que el producto sea vigente, necesitas adaptarte a las reglas del mercado.

Tlaquepaque

Es un lugar tan hermoso que ha sido muy mal gobernado por muchos años, hay muchas necesidades. Tenemos ganas de hacer realmente algo trascendental.

Alfarero

Se me viene a la mente un dichito que tenía mi papá: “Oficio noble y bizarro, entre todos el primero” Dios fue el primer alfarero y hombre el primer cacharro.

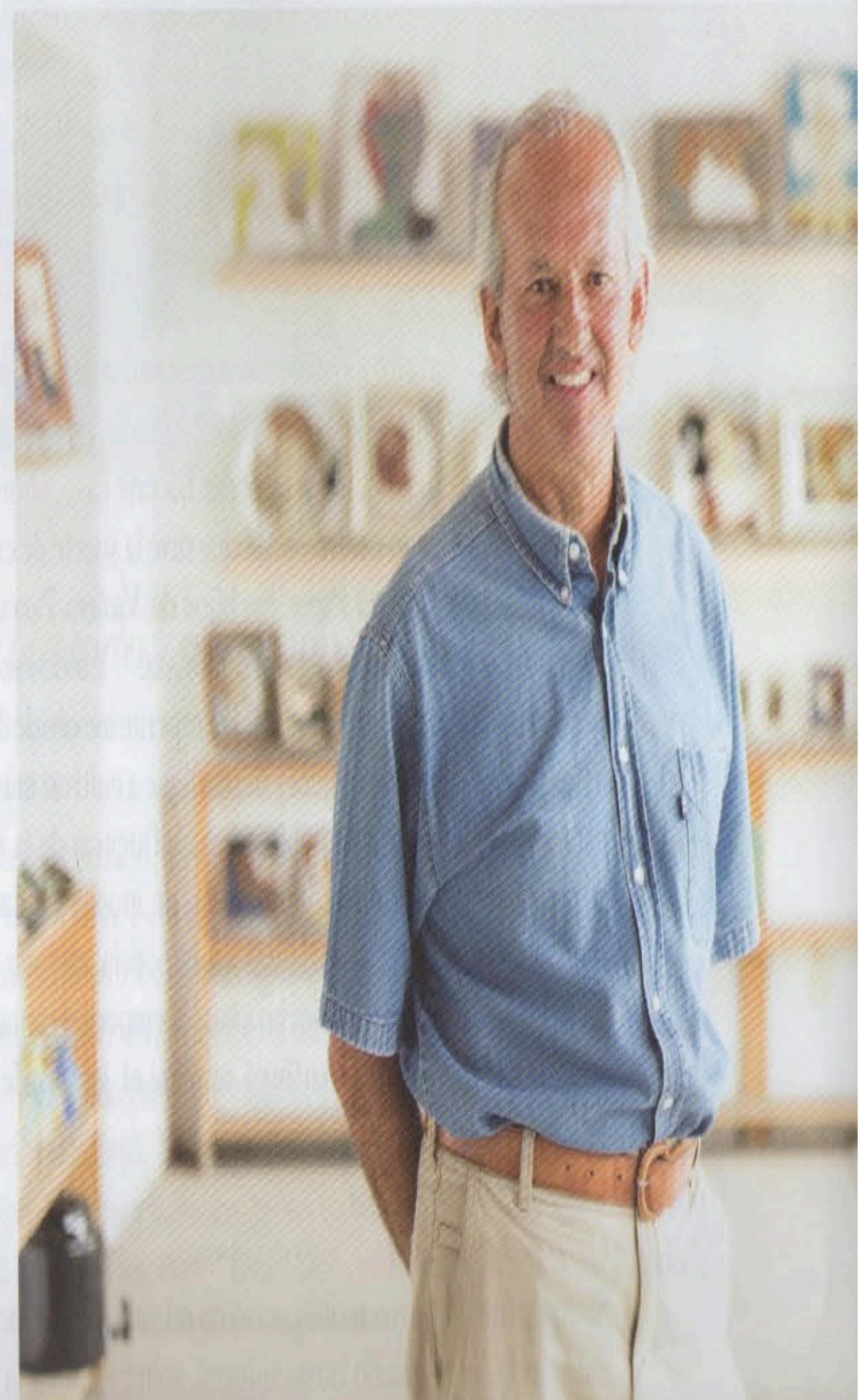
Mensaje a los jóvenes empresarios

Que sean arriesgados, que no le saquen, que crean en lo que hacen, hay que adaptarse al mercado y pensar en la gente. Pero más que nada tener mucha confianza en tí mismo, aventarte y esto significa, perder todo o ganar todo.

Petición

Pedirle en general a los grupos, a las cámaras, a las asociaciones y los individuos que tienen la posibilidad de hacer cambios, que es importante para esta ciudad, su misión y su emprendimiento. Considero que hay mucho talento donde menos lo esperamos.

Cuando esculcas dentro del sentimiento de cualquier persona, vas a encontrar bondad y honestidad. Esto me hace creer en este país, que es mi pasión y yo en él.





El taller

Siguiendo mi corazón, confiando en lo que creía, hicimos un taller bastante exitoso, en el que se fueron incorporando mis hermanos. Esto es muy importante en mi vida, la unión que tengo con mis hermanos, es de una gran confianza incondicional. Desde que comencé, mi hermano Juan ha sido el pilar de nosotros. Me apoyó mucho con sus ideas y económicamente. Estuve un año en Europa, solamente viendo cerámica y aprendiendo. Cuando regresé aquí no había esas técnicas, aquí era todo muy tradicional. Empezamos con el taller, hacer este tipo de tazas que ves, aquí no las hacían. Con la dirección de Juan que es el administrador, y la experiencia de mi papá, creo que hicimos un equipo muy exitoso alrededor de los ochentas. Teníamos un taller colectivo que trabajábamos los cuatro, en el que producíamos alrededor de 25 mil tazas al mes. Y todas se vendían en Estados Unidos, hasta que llegaron los chinos.

La música

La seguí con gran gusto, con pasión; primero todo lo que desde niño escuché, soy del cincuenta y dos, me acuerdo cuando escuché la primera canción de los Beatles, tenía trece años, fue muy fuerte para mí seguir de cerca esos movimientos musicales; yo era roquero, me interesaba mucho por los movimientos folcloristas americanos, como Bob Dylan, Leonard Cohen, pero también me interesaba mucho el rock inglés, tipo Eric Clapton.

Influencia en su música

De repente doy el giro a lo mío, con la enseñanza de mi papá que a veces me decía, apréndete esta de José Alfredo, de los Panchos, yo decía ¿qué es esto?, fue muy padre hacerle caso, ahora hago una mezcla. Cuando estuve en México tuve la suerte de convivir con gente como Ángel Parra, los hijos de Violeta Parra, “Los Argentinos de Sanampay” “Los Folkloristas” Y todo eso fue un impacto social muy fuerte para mí. De repente me olvidé de todo lo que fuera lengua extranjera y me dediqué a cultivar música en español; en aquel tiempo había mucha influencia de la música latinoamericana, muy rica y profunda, de mucha calidad, con mucho contenido en las palabras en la poesía, eso me marcó cuando yo tenía como dieciocho años. Y empecé a cantar puro mexicano, también me influyó mucho el grupo de “Los Folkloristas”

Una carrera paralela

Siempre fue un proyecto muy serio en mi vida, donde me seguí

observador que busca sacarle el jugo a nuestro lenguaje castellano que es hermosísimo, como lo hacen los buenos poetas. No me considero eso, pero sí trato de decir algo que se ha dicho muchas veces, de diferente forma, con la flor del lenguaje castellano. Más que nada soy un comunicador, que aprovecha la música para decir lo que sienten los demás.

La amistad

Para mí siempre fue algo serio e importante, me rodeé de gente muy valiosa por medio de la amistad, siendo el principal pilar que hace que mi vida florezca. Fui creciendo en la música por el equipo que escogí, yo te puedo asegurar que mi equipo de músicos, son de lo mejor que hay en esta ciudad y hasta en el país. Nosotros siempre buscamos la calidad, antes que la mercadotecnia.

Promotora de valores

Creo que todos tenemos todavía esos valores, pertenecemos a familias que nos lo enseñaron; cuando te pones a investigar, te das cuenta que sí existen. Hace unos diez años, de repente se me acerca una maestra que me invita al festival de su escuela. Con la grata sorpresa de que los niños cantaron puras canciones mías con una alta calidad; se veía que había conocimiento, disciplina y escuela, haciendo segundas, terceras, etcétera, un coro bien dirigido. Eso en verdad te conmueve. Dentro de la música me da muchas satisfacciones y cumple mi objetivo como músico.

Proyecto Jugando Limpio

Este proyecto fue algo accidental, pero que en realidad siempre lo buscaba. Lo que más me interesa es siempre sorprender al público, con los temas que utilizo. En la presentación del proyecto de “Jugando Limpio”, la entrada de los niños fue muy emocionante, haz de cuenta que estamos en un concierto, nadie sabe que va a ver niños y de repente entran niños entre el público, cantando una canción sobre la paz y la esperanza. Yo te aseguro que a más de la mitad se le salen las lágrimas.

Compromiso con los niños

Tengo la certificación de 30 años cantando en escuelas. Traemos un programa con las escuelas de Guadalajara en la que nos ha estado apoyando la doctora Erika Loyo; gracias a ella he podido seguir cantando. Acabamos de hacer un programa para escuelas del Ayuntamiento de Guadalajara, en donde hay focos rojos de violencia, voy a cantar. Mi sueño es muy sencillo: es que cada niño mexicano tenga un disco mío.

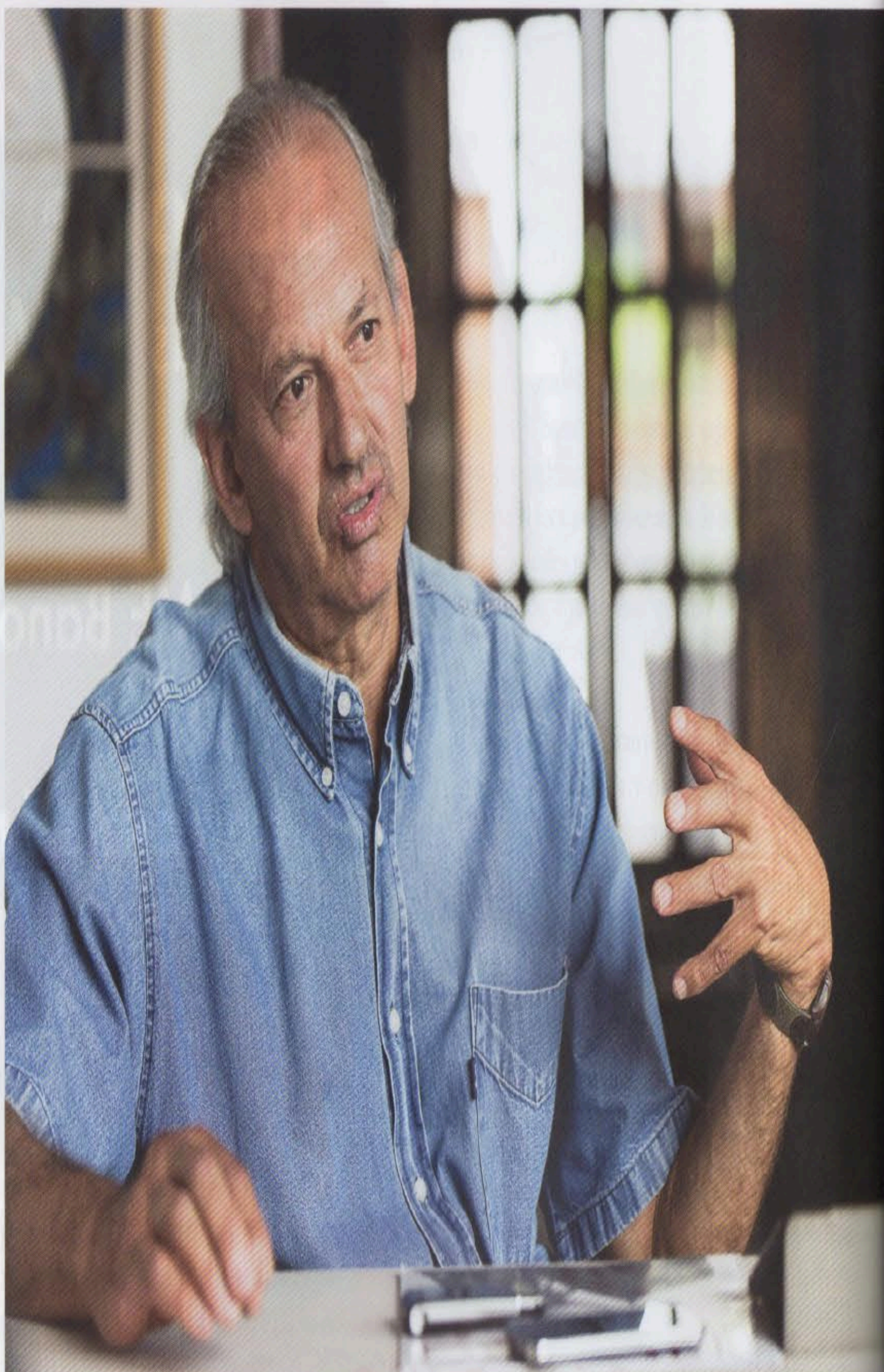


VICTORIA MOLINA DEL VILLAR

Asesor publicitario
y de relaciones públicas

Paco Padilla

*creador,
trovador
y poeta*



|| *Usar la creatividad en todo y para todos*

Su historia

Considero muy importante la parte de la formación familiar: por un lado, mi papá nos enseñó con mucho cariño el oficio de la alfarería y lo recibimos con mucho amor, lo que fue muy importante para mí. La cerámica como oficio es muy interesante, tiene tantas variables y desde el punto de vista plástico, técnico e histórico, lo hace apasionante. Por el otro lado, mi mamá, una persona con mucha fuerza y dedicación a Dios, confiando en el poder divino, que es el único que nos mueve y nos lleva a donde quiera. Con esa educación que siempre te hace ser un persona infatigable, luchadora, donde nunca te das por vencido. Esa parte de mi madre y el cariño que rodea a todo este oficio, me forjó. No soy el único, yo veo en mis hermanos, que son incansables. Estudie ingeniería química, trabajé diez años en la industria, estuve en la Ciudad de México, en Pemex. Cuando regreso aquí a mi casa y les digo, que prefiero el taller. Mi papá me dijo: "Estás loco, ya tienes un futuro asegurado"

JUNTOS

Gaceta Mercantil

AÑO 125 No. 12 | JULIO 2015



COMERCIO SERVICIOS Y TURISMO DE GUADALAJARA

ISSN 2007-8420



Paco Padilla
creador, trovador y poeta

Además:
• Qué es un
modelo de negocios?

JUNTOS1

NOTAS-14

いせさきまつり参加使節団公演決定

M-Dock Band



M-Dock Band メンバー

写真左より
 ジェームズ・スコット・ポーブ
 デニス・A・ウインクル
 ハワード・コートナー
 ジョン・プライス
 グレッグ・ヘイル
 ドイル・リッチャー
 (no image)

写真右は
 パコ・パディラ



Paquito Padilla with Paquito Padilla

今年、1960~70年代に大ヒットしたビートルズやイーグルスなどの懐かしいロックナンバーを披露する「M-Dock Band(エムドックバンド)」が来伊します。

平成16年に続き、2回目のいせさきまつり公演となりますが、参加メンバー7人の内、5人は初めて本市を訪問します。また、スプリングフィールド市の姉妹都市メキシコ合衆国ハリスコ州トラケパケ市から、ミュージシャンのパコ・パディラ氏を加え、おまつり広場を盛り上げます。いせさきまつりの最初の催しとなりますので、皆さん、是非応援に来てください！

Concert Schedule

2013.8.9(Fri) 14:00 START

伊勢崎市民病院1F ロビー

2013.8.10(Sat)
 13:00 START

いせさきまつり おまつり広場

※2013.8.10(Sat) 14:15 START
 いせさきまつり
 オープニングパレード参加



▲雨の中の熱演 (H16.8)

M-Dock Band よりひとこと

平成16年に続き、2回目の公演となるジョン・プライス氏(前姉妹都市委員長)とハワード・コートナー氏(バンドリーダー)の二人は、今回の訪問を特に楽しみにしています。前回の天候はあいにくの雨ということもあり、今回は青空のもと、思い切り演奏できることを願っているとのことです。

姉妹友好都市紹介コーナーをリニューアル

伊勢崎市役所本館1階にある姉妹友好都市紹介コーナーの展示物を入れ替えました。記念の品々はそのままに、新たに写真パネルを設置しました。写真パネルは、定期的に更新しますので、お楽しみに！



▲イベントなどのパネルを設置



◀スプリングフィールド市の記念品の数々



◀馬鞍山市を紹介

ESPECTÁCULOS

Juega limpio con las letras

Paco Padilla y sus crónicas de la ciudad

El cantautor muestra en el álbum *En son de paz* la inquietud por la transformación de la vida cotidiana en México

Si en 200 años alguien escuchara las canciones de Paco Padilla seguramente se podría imaginar la manera en que se vivía en esta época, ya que a lo largo de sus 35 años de trayectoria, el cantautor alfarero nacido en Tlaquepaque se ha dedicado a contar las historias de la vida cotidiana que retratan las costumbres y tradiciones de la cultura popular mexicana: los momentos que se viven en la fila de las tortillas, los desplazamientos por la ciudad en bicicleta, los nervios con los que se ve jugar al equipo de fútbol favorito y hasta la creciente influencia del mundo cibernético que cada vez ocupa un mayor espacio en el día a día.

Sin embargo, Paco está consciente de que no todo es folclor y diversión, y que, especialmente en los momentos por los que atraviesa México, también es necesario narrar las historias que inviten a reflexionar sobre los problemas que enfrenta la sociedad. "Queremos ser testigos de nuestro tiempo", dice Paco refiriéndose a él y a su grupo de músicos, al lado de quienes presentará este domingo en el Teatro Degollado su nuevo material discográfico *Jugando limpio en son de paz*.

Vestido de manera casual, con un mandil de mezclilla en el que se refleja el trabajo manual de su oficio de alfarero, Paco se sienta, toma uno de los platos que fueron cocidos en el horno de su taller de cerámica esa misma mañana, y mientras traza sobre él finas líneas con su pincel comienza a hablar sobre su más reciente disco, un proyecto en el que interactúan canciones que hablan de la belleza y el orgullo de ser mexicanos, con la sombra de la violencia que se ha posado sobre el país.

Entre los 13 temas, en su mayoría escritos por Padilla, se encontrará por ejemplo la historia de las dos niñas asesinadas a principios de año en la Colonia del Fresno, pero también la narración del pintoresco encuentro nacional de ceramistas que tiene lugar en Tlaquepaque y que, en palabras de Paco,

"es uno de los acontecimientos con más belleza y tradición en México", esto con el afán de reactivar la confianza y el ánimo de los mexicanos.

Por la casa empieza

"Hicimos *En son de paz* precisamente por los tiempos que estamos viviendo y más que nada partiendo de la familia, de las relaciones personales, no metiéndonos en las grandes soluciones sino empezando por nuestra casa, por nuestra alma, pues es ahí donde más necesitamos paz", afirmó el cantautor.

Con la participación de músicos como Raúl Rodríguez, Enrique Ortiz, Fernando Quintana, Gori Cortés, Sheila Ríos, Jesús Cervantes, Bernardo Ruvalcaba, Eugenio Romero, Javier Íñiguez y otra docena de invitados, el decimotercer disco de Paco Padilla como solista ya fue presentado en distintas ciudades de México y Estados Unidos, y este domingo toca el turno a Guadalajara en un concierto familiar.

Para la realización del recital de este próximo domingo, así como de una edición especial de su más reciente material, Paco y su equipo han unido esfuerzos con el programa estatal Jugando Limpio implementado por la Contraloría de Jalisco a partir del año 2009, cuyo objetivo es fortalecer la cultura de honestidad y legalidad en la sociedad.

"Este domingo veremos un concierto muy familiar, muy sencillo, donde todos estamos en un talante por reflexionar acerca del momento tan difícil que estamos atravesando, y creo que hay que tomar en cuenta los detalles de nuestras vidas que nos han llevado a entrar en esta ola de violencia", afirmó Paco, quien agregó que por la sensibilidad del tema, este concierto será menos colorido que los que regularmente ofrece: "Decidimos irnos a la simplicidad y que la fuerza del espectáculo se fundamente en la verdad, en ser honestos".



• Paco Padilla muestra en el álbum *En son de paz* historias reales.

EL INFORMADOR • A. MADRERA

Los huaraches más famosos de Jalisco

FRANCISCANO

Le parecen conocidos porque es el estilo tradicional de los frailes franciscanos, "su color y textura se logran desde la tenería".



RECARGADO

Los primos del huarache zapatilla, sólo que llevan mayor número de correas, de ahí que su precio sea más elevado.



TEUAS O BURRAS

Destacan porque son bastante duraderos. Estos se fabrican con un tipo de piel llamado carnaza y se usan comúnmente para bailar.



(ESPECIAL)

Mocasín o Vallarta. Se dice que este modelo se hizo famoso en 1968 cuando fueron las Olimpiadas. También se hacen con piel y la tapa es de hule. Según nos explicó Nacho Cadena, hay una variante que se fabrica con piel de tiburón.



▲ "USO HUARACHES DESDE NIÑO PORQUE TODA MI FAMILIA LOS USABA, excepto mi mamá, una mujer culterana que nomás quería puro zapato de charol; pero mi padre hasta nos enseñó a hacer huaraches de 'orca pollo', de esos que llevan agujeros por los lados, y me gustan tanto que hasta he ido a Sahuayo a comprarlos, es más, ni cuando me fui a Estados Unidos los dejé. Creo que he tenido, mínimo, unos 50 pares... Pero ningunos son tan bonitos como los que hacen en Concepción de Buenos Aires".

Cornelio García

Conductor, promotor cultural, artista plástico y músico de mariachi



▲ "UTILIZO HUARACHES, ESTILO MOCASÍN DE PUERTO VALLARTA, desde que me mudé en 1976 de Hermosillo, Sonora, a la costa jalisciense, porque me di cuenta que Vallarta tenía una industria talabartera muy fina y bien hecha, y que los calcetines no servían. Descubrí este estilo no sólo en los locales sino con los artistas que fueron al puerto para filmar *La noche de la iguana* (John Huston, 1964)... [Tengo] más o menos, unos 22 pares, hechos por José de Jesús Hernández Navarro (Huarachería Marina, T/(322)156-9351)".

Nacho Cadena

Hotelero, restaurantero y chef por vocación



▲ "DESDE 1967, CUANDO ESTABA EN LA PREPARATORIA, he usado muchísimos huaraches y de todo tipo, creo que alrededor de cien pares. Mi gusto vino cuando conocí el trabajo de Nicolás Lizares, un huarachero de Tapalpa, de los mejores a escala nacional y de ahí me surtí en San Juan de Dios, Concepción de Buenos Aires, Tepatitlán y Jalostotitlán, donde compré unos blanco con verde, de esos que usan los huicholes. Lo cierto es que me acostumbré a ellos y ya no los pude dejar, aunque tuve problemas con los talones, pero mandé a hacer muchos con tacón".

Paco Padilla

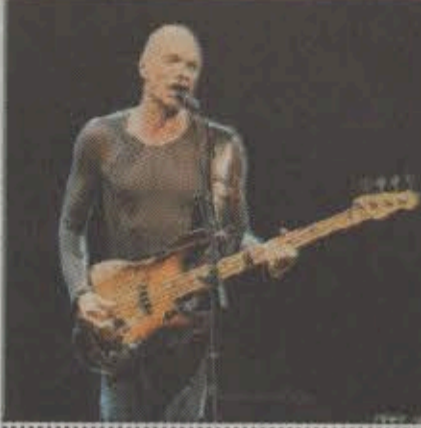
Músico y cantante



Milenio

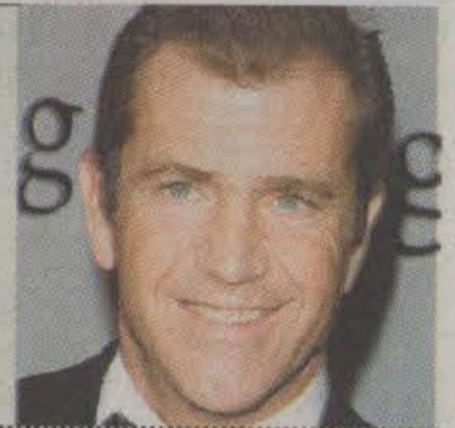
LO DE HOY

El cantante Sting publicará su nuevo álbum de estudio titulado *The last ship*, el cual saldrá a la venta el 23 de septiembre



SE SABE QUE...

EL ACTOR Y DIRECTOR MEL GIBSON PODRÍA SER UNO DE LOS VILLANOS DE LA TERCERA PARTE DE LA SAGA *LOS INDESTRUCTIBLES*, QUE PROTAGONIZA SILVESTER STALLONE



Habrà música, canciones, coreografías, danza folclórica y charrería

El Coro Xaliscantos rinde un tributo a Paco Padilla

El material *Formaditos no hagan bola* contiene canciones emblemáticas del cantautor; la presentación del disco será hoy y mañana en el teatro del IMSS



SANDRA RIVERA

PARA ASISTIR

Paco Padilla
Formaditos no hagan bola
Martes 11 y miércoles 12
20.30 horas
Teatro del IMSS
Sin costo, pero con boleto

claves

Por cierto

- ▶ Paco Padilla tiene 40 años cantando y 30 grabando discos
- ▶ Trabaja en la pre producción de su décimo cuarto material, en el que desea abordar la problemática de los migrantes
- ▶ El título podría ser *De Chile, mole y picadillo*
- ▶ También tiene la inquietud de grabar un disco acompañado con artistas locales y el sonido de la Orquesta Típica

Paco Padilla considera que la música y letras sobre la paz pueden cambiar el mundo

Sandra Rivera / **Guadalajara**
La maestra Gabriela Leyva, directora del coro del Instituto Nueva Galicia desde hace diez años, comparte con sus alumnos los temas de Paco Padilla, quien al escuchar los arreglos y calidad vocal de los pequeños comenzó a invitar a los niños en algunos de sus espectáculos, lo que causaba gran impacto entre el público al escuchar a más de 60 infantes cantando.
“Decidimos grabar el disco

hecho con todas las ventajas de la tecnología, de un buen estudio, ingenieros y arreglistas. Se reunió un equipo, en el que está Tuti Perales, que es mi ingeniero desde hace muchos años, de la familia de los Maná y es un excelente ingeniero de sonido”.

También colaboraron en los arreglos Fernando Quintana y Enrique Ortiz. La edición fue de Alberto Escobar, la fotografía de Luis Caballo y el diseño de Francisco Padilla. Los dibujos de la portada los elaboraron alumnos de segundo de primaria

“ He sido un peregrino, aventurero y un vago. Me emocionan las historias de los migrantes”

Paco Padilla
CANTAUTOR

“Junto con los niños hicimos un trabajo que tiene mucha calidad. Son puras canciones mías que tienen mensajes positivos,

limón” que la hice con Enrique Ortiz”.

Durante la presentación de *Formaditos no hagan bola*, hoy y mañana, el cantautor Paco Padilla y el coro de niños Xaliscantos interpretarán las 12 canciones que contiene el disco como: “Puro corazón”, “Pan dulce”, “En son de paz”, “Guerreros de luz”, “A la cola”, “Netzahualcóyotl”, “Las Flores”, “Nada cambiará”, “Almas estrellas”, “Jugando limpio” y “Somos más”.

Paco Padilla estará cobijado por un coro de 40 niños y 10

grupo con sonido del mariachi conformado por un guitarrón, vihuela, violín y flauta.

“Mi grupo base, que son Enrique Ortiz y Raúl Rodríguez, mis compañeros de Tierra Mojada de toda la vida. Tendremos la ayuda y presencia de Sheila Ríos, que es un lujo que nos damos y todos estamos bajo la dirección de Fernando Quintana”.

En el *show* también participará el Ballet Puro Corazón, de Yolanda Quiroz y José Juan de la Peña; así como la niña Sofía González, de la academia de danza de la maestra Doris Topete y el charro Jorge Rivera, de 13 años.

“Habrá percusiones prehispánicas de Javier Iniguez, revueltas con afroantillanas. Es una propuesta diferente y única que no existe en ninguna parte del mundo. La fusión de nuestras canciones con nuestra raíz, que es el mariachi, y la ternura de nuestros niños de Jalisco”, concluyó el cantautor

Paco Padilla

Un cantor artesano

"Nací en Tlaquepaque, en El Refugio; soy alfarero de nacimiento y accidentalmente soy un comunicador musical.

"Toda mi inquietud de la comunicación la expreso a través de la música. Dios me regaló el don de expresar mis sentimientos en las canciones.

"Soy un músico accidental, un comunicador que utiliza la música para plasmar el mundo que vivimos, el pueblo, la ciudad, el país, con sus carencias y virtudes, los problemas sociales, de pareja, de identidad, algunos aspectos filosóficos, pero sobre todo, mi idea es reforzar nuestra identidad mexicana, nuestro hermoso mestizaje con el orgullo de nuestros indígenas, con la carga de la Conquista, con la influencia de los moros".

CANTO POPULAR

"Trato de enaltecer el orgullo de nuestra identidad a través de mis can-

ciones", habla el cantautor alfarero de Tlaquepaque Paco Padilla.

Rodeado de diversas piezas artesanales expuestas en su precioso taller de alfarería, el pintor musical de Tlaquepaque define el estilo de su música, "para mí es canto popular contemporáneo, pero lo de canción urbana le viene bien. Creo que mi música es popular, aunque el término es amplio

porque entra la cuestión comercial; a través de mi música trato de ser honesto - tratando de retratar el entorno que nos rodea; de la misma manera trato de hacer propuestas diferentes en el lenguaje, la composición; eso de repente en los medios comerciales no es permitido porque las exigencias son de que la canción debe tener cierto tiempo, con estribillos".

INFLUENCIAS

"Yo me salgo de esas reglas porque a mí me gusta involucrarme en el arte del lenguaje debido a mis maestros, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Agustín Yáñez, Elías Nandino; me encanta cómo ellos

manejan el lenguaje. Tengo influencias de todos ellos. Musicalmente crecí con John Lennon, Paul Simon, Bob Dylan, mexicanos como Tomás Méndez, José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Esperón y Cortázar, Oscar Chávez, Serrat, Silvio Rodríguez, Víctor Manuel, etcétera. Para decir te quiero, lo han dicho muchas gentes; pero hacer una canción de amor no es nada sencillo".

DISCOGRAFÍA

Recientemente las autoridades de la Secretaría de Cultura le ofrecieron un homenaje en el mismo Teatro Degollado por sus 30 años de trayectoria musical. Paco Padilla aún sueña que los medios de comunicación masiva, la televisión y la radio programen sus canciones. No cesa en ese empeño porque tiene sus objetivos bien claros en ese sentido.

"Yo tengo que cantar donde me llamen, lo cual me ha traído muchas satisfacciones; en estos dos últimos meses he tenido que salir a cantar hasta Canadá, Estados Unidos, Monterrey. Tengo la esperanza de que alguna vez se conozcan mis canciones, porque dondequiera que me presente la gente se identifica con ellas.

"Mi interés es que masificar mi música, quisiera que la conociera todo el mundo. No quito el dedo del renglón. Ahora estoy con la esperanza de que una disquera internacional pueda promover mis discos".

A pesar de ser un autor original, auténtico, Paco Padilla tiene una agenda interesante. Regresa a Portland, a Detroit, tiene programada una gira por España, es decir, no quita el dedo del renglón. "Lo que pasa es que de repente en este mundo tan comercial es difícil para un cantautor de mis características".

Con una discografía interesante, Paco Padilla ha grabado ocho discos, "Tierra mojada" de 1984, "Historia de un bonito lugar" (1989), "A la cola" (1994), "¿Cómo poder decir?" (1997), "Nomás de un lado" (1997), "Somos más" (1999), "Relámpagos del alma" (1999), "Atando cabos" (2001). "En realidad son siete discos, porque dos los he compartido con mis amigos, el de

"Tierra mojada" y el otro de 'Nomás de un lado', un disco de mis amigos cuando me dieron la medalla Medina Ascencio. Fue un regalo para mí, fue una sorpresa agradable. Ahí se interpretan sólo temas míos. En total son diez discos, queda uno pendiente que se editó en Chiapas, donde se incluyó un tema mío sobre ese acontecimiento, pero son siete donde no se repite nada".

¿Cuál es la canción que más le llena a Paco Padilla de las canciones de Paco Padilla? Una amplia sonrisa antes de la respuesta. Una mirada profunda hacia la guitarra, testigo de la entrevista.

"Generalmente es la más reciente, pero hay temas que he interpretado miles de veces, por ejemplo, Don Nicolás, un personaje muy importante en mi vida porque a través de él descubrí que tenía la vocación del canto. Un señor que murió en el anonimato, cantaba en los camiones. Murió feliz, lo recuerdo con una sonrisa".

¿Cuál es la que más te solicitan?

Sin pensarlo responde, "A la cola", una canción melodiosa que de inmediato se queda grabada en la mente. "Es curioso, de repente me piden temas como 'La lotería', 'Los huaraches', 'Juan el panadero', 'Gabriela', una niña que vende chicles en los semáforos de la ciudad de Guadalajara; 'Guerreros de luz', una súplica a los ángeles, esos ángeles podemos ser nosotros, o sea es un canto a la paz; también me piden mucho 'Alfarero' y 'Tonalá'".

"Agradezco a la gente que me ha apoyado, les digo que continúo en pie de guerra. Contra toda la mediocridad que nos invade, contra todas las oscuridades que de repente llegan a este país, que la esperanza es importante conservarla. Tengo una fe ciega en que la canción tiene una fuerza mágica para poder transformar nuestra manera de apreciar las cosas", concluyó.

HOY EN EL CUCS

Paco Padilla hoy ofrecerá un concierto gratuito a las 12:30 horas en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, ubicado a un lado de la Facultad de Medicina, en el marco de la Primera Semana de la Salud que organiza la Representación Sindical de Trabajadores Administrativos del CUCS del SUTUdeG. (Raúl DE LA CRUZ)



Perfil

Paco Padilla

Artesano de la música

En Tlaquepaque, en una de esas mágicas calles adoquinadas, se encuentra ubicado uno de los talleres de cerámica de los "Padilla", y es ahí donde amablemente nos recibe Paco Padilla, músico por accidente y artesano por herencia. Tras un rápido recorrido por las instalaciones del lugar nos acomodamos en su oficina, la cual está forrada de fotos en la pared, discos compactos por todos lados y miles de papeles por el escritorio.

La cerámica...

Paco nació en la casa donde ahora tiene su propio taller, ya que hace unos seis años, él y sus hermanos decidieron hacer la repartición de talleres: "por la tocada me era muy difícil tener un compromiso, por eso me quedé con este taller donde tengo una producción muy artesanal, todo se hace y se pinta a mano. Cuento con un tornero, don Juan; dos chicas que me ayudan a pintar y otras dos personas que se ocupan de las 'cosas de patio', que son esmaltar, cargar y limpiar". Sonriente y afable explica que el proceso es sencillo, don Juan hace las piezas en el torno con la pasta que proviene de los otros talleres "Padilla", el siguiente paso es sancochar la pieza, es decir, entra a un pri-

Dos pasiones artísticas han llevado a Paco Padilla de la mano, y aunque ninguna de las dos tiene que ver entre sí, a ellas ha dedicado toda su vida: la cerámica y la música. Igual decora vajillas que compone canciones y ofrece conciertos

mer fuego, luego se esmalta, pasa al decorado y finalmente es él quien personalmente le da el toque final para pasar al segundo y último fuego. "Todos son diseños míos, generalmente trabajamos vajillas de línea y vajillas especiales sobre pedido. No son baratos, baratos, pero tampoco son caros".

El taller de los "Padilla" es de los pocos en los que aún hay una relación natural con los clientes. "Mi padre nos recomendó ser bien derechos y la gente nos sigue buscando después de 30 ó 40 años; hay una relación antigua, de palabra."

Músico por accidente

"Mi carrera musical es como accidental, es como de gusto...". Con un tono de constante buen humor cuenta que cuando estaba en la prepa un amigo le enseñó unos acordes, más tarde ingresó al coro de la iglesia "más que nada porque estaban todos mis amigos ahí, en ese entonces era muy desafinado, y a través del tiempo, la constancia y la disciplina -y no soy muy constante ni muy disciplinado- fui mejorando." Recuerda que cuando empezó a cantar eran los tiempos en los que había una fuerte inquietud social y poética, destacando la presencia de Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara, además de Paul Simon, Bob Dylan y Jhon Lennon. "En un periódico salía

un suplemento los sábados donde venían las traducciones al español de las canciones en inglés y me encantaba. Había una amiga de mi papá, Elvirita de la Mora, que nos daba clases de inglés, y cuando traducía alguna canción le ponía mucho sentimiento; me acuerdo mucho mucho de la canción *She's a rainbow*, de los *Rolling Stones* que la tradujo hermosísima, y esa traducción tuvo mucha influencia en una canción mía que se llama *Las flores* que habla de una indita que venía a venderle flores a mi mamá, y siempre que venía la ponía de muy buen humor".

Pero no contento de tener un legado artesanal con la industria de vajillas y poseer talento musical, decide cursar una carrera universitaria. "Estudié ingeniería química en la Universidad de Guadalajara y cuando terminé me fui a trabajar a México a la refinería de Azcapotzalco como ingeniero", sin embargo es la música lo que más le llama: "luego luego me conecté con las peñas y enseguida me hice cuates, conocí a Ángel Parra, hijo de Violeta Parra, a Chava Flores, a los de Mexicanto, a toda la raza, y empecé a cantar con Guadalupe Pineda, que todavía estudiaba sociología, por allá de 1975". Pero un accidente lo devolvió a Guadalajara: "estando en México tuve un percance, iba en bici y me atropellaron, entonces me regresé a Guadalajara y estuve cantando en los lugares que había en López Cotilla." Tras la recuperación continúa sus estudios cerámicos en las mejores escuelas de Europa: "Me fui a España a continuar mis estudios cerámicos en una escuela de Valencia donde estudié un año, aunque siempre viví de la música, ya que también me dediqué a cantar con la influencia de Óscar Chávez. Ganaba más cantando que trabajando en una fábrica de cerámica. Fueron experiencias padrísimas, estaba soltero y viajé por toda Europa siempre cantando."

La familia y la inspiración

Su discografía se concentra en ocho discos "el primero fue con *Tierra Mojada*, con Alberto Escobar, Raúl Rodríguez y Enrique Ortiz; en ese disco aparecen cuatro canciones mías. Después grabé seis solo, y tengo uno que se llama *Nomás de un lado*, que son puras canciones mías interpretadas por mis amigos. La portada es un huarache y una huella de flores de Waldo Saavedra (pintor cubano), y el dibujo de las transportada lo hizo su hija."

Así es como Paco Padilla ha disfrutado su vida, trabajando en lo que le gusta y gozando de la presencia de sus hijos, Mariana de 20 años, Francisco de 17 y Santiago de 15. Una familia que ha estado dedicada toda la vida al arte ya que como el mismo dice: "es muy importante para mi el lenguaje, qué más puedes decir nuevo, el chiste es decir las cosas bonitas, ya que la palabra es la base de nuestra existencia."

Cecilia Ramírez.



FOTOS: EL INFORMADOR, J. PANGEL

**OBRAS PUBLICAS
Y LICENCIAS
MUNICIPALES**
(Bodegas, taller, bar,
estéticas, etc.)
(04433) 31-32-280-3 Biper
36-69-05-79 Pin 69-45-35-3

**CONSEJERA ASTROLOGA
DE FAMA INTERNACIONAL
JESSICA RIOS**
POR MEDIO DEL TAROT LE AYUDA A
RESOLVER TODOS SUS PROBLEMAS
DE AMOR, TRABAJO Y NEGOCIO,
GARANTIZADOS 100%.
CONSULTE LA SOLUCION INMEDIATA
TEL. 31 23 00 53

**SI TIENE
SR. ENFERMO**
O MAYOR DE EDAD soy
Sr. con experiencia
necesaria para atenderlo
Llame al **36-46-50-79**

**LÍDER RAMO ELECTRÓNICO
PARA SU ÁREA DE ESTAMPADO METÁLICO
SOLICITA:**

Para la memoria

Paco Padilla juega limpio y en son de paz

El cantautor originario de Tlaquepaque ofrece un concierto en el Teatro Degollado para presentar su nuevo material discográfico

Con sus 35 años de trayectoria, Paco Padilla continúa siendo un testigo comprometido del espacio y el tiempo en el que vivimos.

Ayer, en un esfuerzo por reflexionar sobre la situación de violencia que vive nuestro país, pero también sobre la belleza y el orgullo de ser mexicanos, Paco Padilla se presentó en el Teatro Degollado al lado de sus músicos para compartir las canciones de su más reciente material discográfico titulado *En son de paz*.

En un escenario sobrio a comparación de anteriores presentaciones debido a la sensibilidad del contexto actual, el cantautor y alfarero originario de Tlaquepaque —calzado con sus tradicionales huaraches—, dio la bienvenida a un auditorio que ocupaba casi por completo el recinto, para poco después iniciar con las canciones *Ombigo de Luna* y *Nezahualcōyotl*, ambas haciendo referencia a nuestros orígenes como pueblo desde los tiempos prehispánicos.

Conmovedor

A continuación, Paco presentó la que dijo, sería la canción más triste de la noche *Triste Fresno*, la cual narra la historia de las dos niñas que fueron asesinadas a principios de este año en la Colonia del Fresno a causa de unas balas perdidas. Para elevar nuevamente los ánimos y mostrar el buen humor que

siempre ha caracterizado a Padilla, después vino *Dame un instante*, una canción sobre los amores cibernéticos.

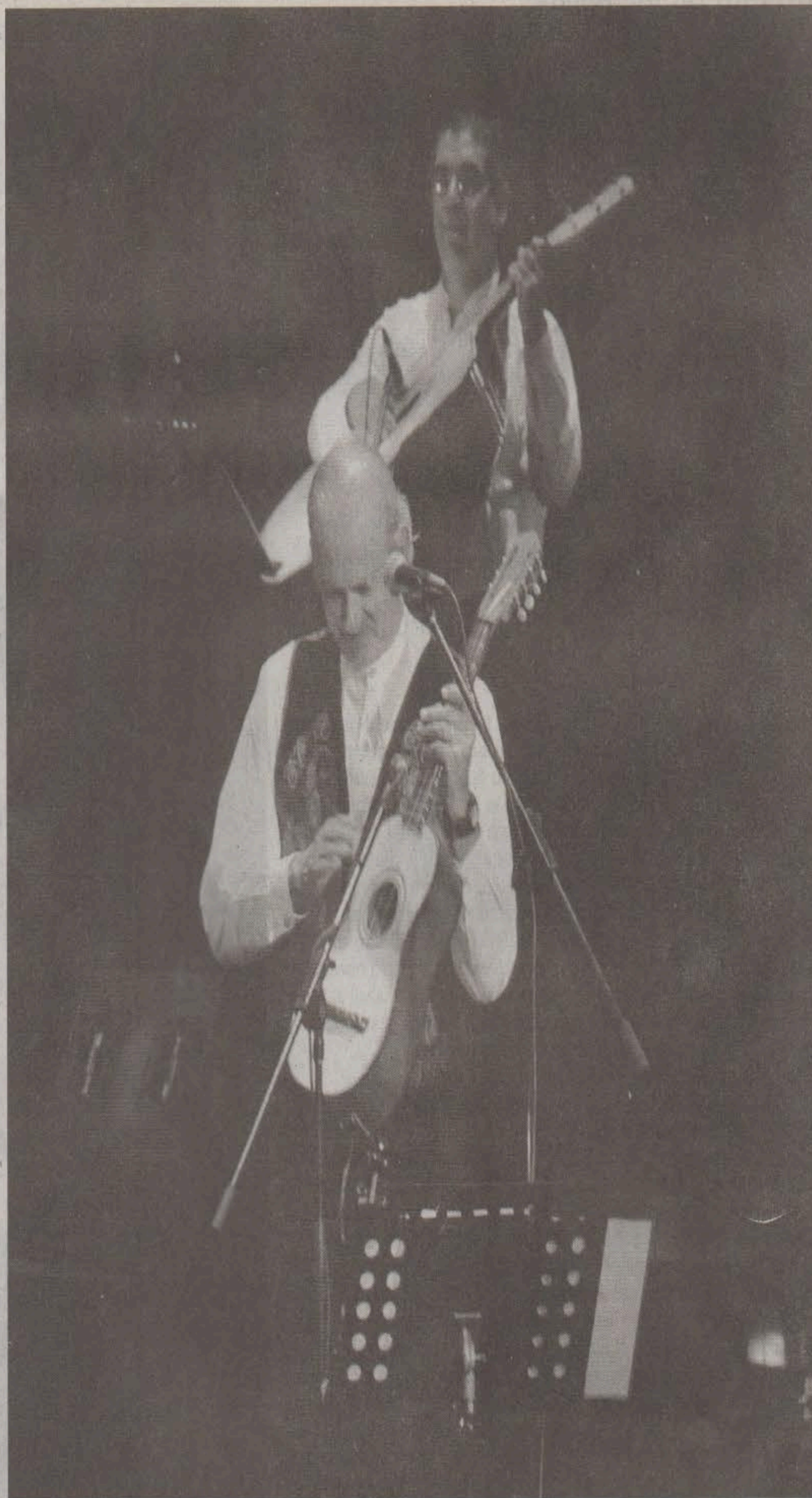
Contador de historias

Los meses del año en nuestra ciudad, la reunión anual de los alfareros en Tlaquepaque, un poema amoroso de Elías Nandino, un canto de esperanza, entre otras historias fueron contadas con el acompañamiento del violín de Jesús Cervantes, la vihuela de Eugenio Romero, el guitarrón de Bernardo Ruvalcaba, las percusiones de Rodrigo Peláez y Enrique Ortiz, la guitarra de Raúl Rodríguez, las voces de Sheila Ríos y la guitarra y dirección escénica del maestro Fernando Quintana.

Destacó además una pieza para violín en solo titulada *Rondinela*, de la autoría del compositor sinfónico originario de Tonalá, Gori Cortés, y que fue interpretada con gran maestría por Jesús Cervantes, provocando los aplausos incluso antes de ser finalizada.

Continuas reflexiones

Pero sin duda alguna el momento más emotivo de la noche fue cuando, por ambos lados del escenario, así como por el frente del teatro, aparecieron cerca de 50 niños vestidos de blanco pertenecientes al coro de la escuela



• El recital que ofreció Padilla estuvo lleno de momentos emotivos.

Nueva Galicia, para interpretar cuatro temas junto a la agrupación musical. Uno de ellos fue *Jugando limpio*, título que proviene del programa implementado por la Contraloría del Estado de Jalisco que tiene como objetivo fortalecer la cultura de la honestidad y legalidad en la sociedad.

Fue precisamente la contralora María del Carmen Mendoza Flores la anfitriona de este recital, para el cual se

realizó una edición especial del reciente disco de Paco Padilla bajo el título *Jugando limpio*, *En son de paz*, material que fue regalado a todos los asistentes al final del concierto.

Con continuas reflexiones en torno a la paz y a la unidad que necesitamos como sociedad para salir adelante, así como a la necesidad de tomar acciones que comiencen por nuestras propias familias, Paco Padilla despidió

a su público con la gran sonrisa y sencillez que lo caracterizan. Pero ante el aplauso constante y la petición "otra", el músico y alfarero no dudó un instante para continuar haciendo que más le apasiona en la vida: cantar historias.



Fotogalería
<http://www.informador.com.m>



TLAQUEPAQUE CELEBRA EL DÍA DEL ARTE

Todo está listo para la celebración del Día del Arte, festival cultural que se celebrará en Tlaquepaque hoy al 9 de marzo.

El encuentro mensual llega a su quinta edición mostrando lo más destacado de la gastronomía, hotelería y artesanías con las

que cuenta el municipio.

En marzo, el evento tendrá como una de sus estrellas principales al músico urbano y cronista Paco Padilla.

Y es que la inauguración, cuya entrada será gratuita, se llevará a cabo hoy, en punto de las 18:00 horas, en el

taller de Paco Padilla, ubicado en Prisciliano Sánchez 142, entre Donato Guerra y Constitución, en Tlaquepaque.

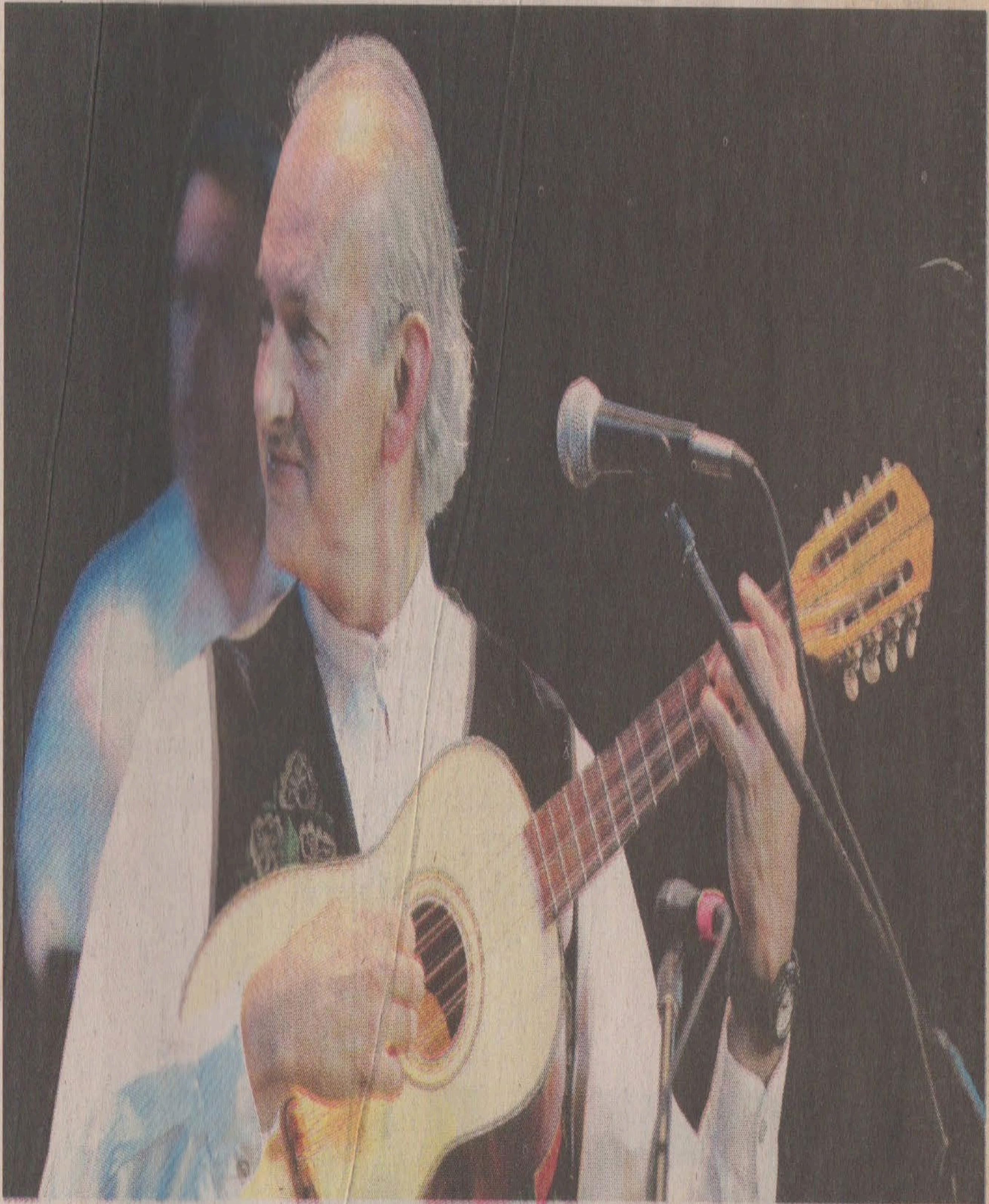
Para los interesados en sumergirse en la agenda cultural, el programa del Día del Arte estará disponible en [facebook.com/diadelarteti](https://www.facebook.com/diadelarteti).

REVISTA

GUADALAJARA, JAL.,
VIERNES
7 DE MARZO DE 2014

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA COTIDIANA

■ ESPECTÁCULOS



Paco Padilla retrata costumbres y tradiciones

Reflexiones en torno a la paz, cantos de esperanza y poemas amorosos fueron parte del concierto que el artista entregó en el Teatro Degollado

DEGOLLADO

Hace 55 años se fundó, por iniciativa del Príncipe Bernhard de Lippe-Biesterfeld el Fondo Mundial para la Naturaleza.

Autor: @franck_toto

Ya estamos en fotoseptiembre. Muestra tu amor por la Ciudad. Comparte las imágenes que más orgullo te provocan de Guadalajara y sus alrededores con los hashtag #orgulotapatio y #Mural. Las mejores fotos serán publicadas en este espacio durante el mes.

RETRATO Alfarero y cantante



PacoPadillaOficial

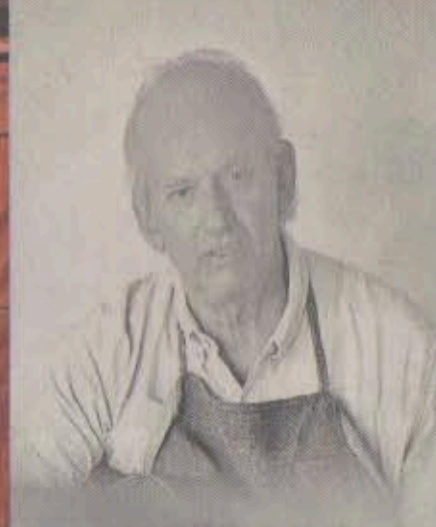
Paco Padilla

Artesano del canto

Cumple 40 años de labor artística; lo celebra con exposición retrospectiva



mural.com/retrato



Emilio de la Cruz

VIRIDIANA MUÑOZ

“Soy un alfarero, que a través de la música puedo externar mis sentimientos”, expresa Paco Padilla, quien celebra 40 años de trayectoria artística.

Originario de Tlaquepaque, nació en el Centro Cultural El Refugio en 1952, cuando aún era hospital y heredó de su padre el gusto por la alfarería.

“Toda mi vida he estado en un taller, todos mis hermanos y yo nos dedicamos a la cerámica, pero con el tiempo cada quien fue agarrando su personalidad”, explica.

Emplear la técnica “color gres” puede ser el rasgo característico en el taller que fundó en 1995. La técnica consiste, explica Padilla, a alta temperatura decorar a la cera perdida con esmaltes de reducción, esmaltes reac-

tivos; es decir, que se queman a muy altas temperaturas (mil 280 grados celsius) y hacemos que los esmaltes reaccionen con el oxígeno, y entonces surgen colores muy inesperados en las obras.

Motivado por los conocimientos que adquirió como ingeniero químico, viajó a diversos países, como Italia y España, para saber más sobre la química y la termodinámica en el proceso de fabricación de la cerámica, mismas experiencias que ahora se ven plasmadas en la alfarería que crea.

Arcillas y esmaltes se mezclan para amalgamarse con lo que más le apasiona: la música.

“Toda mi vida me he dedicado a trabajar la cerámica, en un principio mi idea era ser un ceramista muy brillante pero con el tiempo la

música me fue ganando; más que nada la comunicación a través de la música”, comenta quien se considera un comunicador más que cantautor, “de repente la gente viene a pedirme que escriba sobre algunos problemas, me consideran un portavoz de la sociedad”

La aventura musical comenzó a sus 13 años, cuando componía canciones y el párroco de Tlaquepaque lo invitó a ser parte del coro de la iglesia.

“Me junté con varios amigos y empezamos a cantar mis canciones y las que me gustaban mucho en esa época, como canciones de José Alfredo Jiménez y Agustín Lara (...), desde un inicio intenté cantar canciones antiguas mexicanas, de preferencia jaliscienses o canciones mías”

Después de graduarse de la universidad, dividía su tiempo entre su profesión y el gusto por el canto. En 1976 vivía en la Ciudad de México y trabajaba en Petróleos Mexicanos cuando conoció a Guadalupe Pineda, quien lo impulsó a forjar su carrera profesional.

Pero fue con la agrupación Tierra Mojada que logró darse a conocer en su ciudad natal y grabó su primer disco en conjunto.

“En 1984, Alberto Escobar convocó a Enrique Ortiz, a Raúl Ruiz y a mí, para formar el grupo que fue muy exitoso por la música local con la mezcla de influencias entre folclor latinoamericano, rock, jazz y los sonos jaliscienses”, apunta.

Tras la desintegración en 1986, Paco Padilla decidió continuar como solista.

“Fui por primera vez a un teatro a cantar solo y la gente me pedía ‘Coincidir’, yo no me la sabía, porque siempre la cantaban los autores, pero me la aprendí con el tiempo. Ahora sólo canto dos canciones que no son mías porque me las piden: ‘Coincidir’, de Alberto Escobar y Raúl Rodríguez y ‘Jacinto Cenobio’, de Pancho Madrigal”, afirma.

Señala que su labor con la música es más fuerte debido a que la gente lo invita y le exige hacer canciones que reflejen la situación social actual

Este año acudirá por primera vez al Festival Cervantino como invitado y el 5 de noviembre celebrará una gala en el Teatro Degollado, para tratar de juntar a todas las personas que han estado con él a través de los años.

HAY QUE IR



HASTA SIEMPRE

El Museo del Periodismo y las Artes Gráficas ofrece la exposición “La Cigarra No. 12”, una muestra que a través de las 11 portadas originales de la revista hace un recorrido por su permanencia en la Ciudad hasta su despedida. La cita es de martes a domingo en Avenida Alcalde 225.

BELLEZA

Diferentes piezas de porcelana, pertenecientes a la colección de la Casa Museo López Portillo, se encuentran en exhibición en este recinto (Liceo 177). La muestra “Porcelana Actual” estará en exhibición hasta el domingo 2 de octubre. La visita se puede realizar de martes a domingo.



INSPIRACIÓN

El Museo del Panteón de Belén (Calle Belén 684) ofrece, hasta el 20 de octubre, la exposición “Manuel Moreno: Una Vida de Arte”, en la que se ofrece un recorrido por las piezas realizadas por el artista en este recinto histórico.

DE TRADICIONES

La Sala de Arte Guillermo del Toro del Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8) ofrece la película alemana “Contra la Pared”. Las funciones son a las 16:30 y 19:00 horas. La primera función es 2 por 1 hoy.



Lunes 27 de Noviembre de 1995



Raúl Rodríguez, Paco Padilla y Sheila Ríos, cantarán juntos en el concierto "Somos más", a beneficio de la Cruz Roja, el próximo 5 de diciembre, en el Teatro Degollado. Los acompañarán Enrique Ortiz, Pepe Quezada, Toño Pun y Guillermo Velasco. Todos ellos son excelentes músicos e intérpretes.

Paco Padilla fue a calentar a las almas congeladas

Paco Padilla y su grupo, fueron a "calentar almas congeladas", según los encabezados de los diarios en Noruega —concretamente de Fredikstad—, según comentó el viernes pasado, en una reunión en su domicilio particular.

Los noruegos estaban felices con su música y si bien tenían un traductor en cada concierto, los periodistas decían que no era necesario entender el español para que les gustara su música.

En España, según comentó el artista alfarero, no pudieron tocar —salvo en la embajada mexicana en España—, porque seguramente los españoles esperaban otro tipo de música, "de mariachi", por ejemplo.

A lo largo de casi tres semanas, lograron tocar en siete ocasiones frente al público noruego, principalmente en escuelas.

Por cierto que ya los invitaron a regresar en verano, lo mismo que a España, en donde esperan y ahora sí les vaya bien.

En estos momentos, en el continente europeo, todo lo mexicano —especialmente la comida—, se ha puesto muy de moda; sólo que un taco (que haya no está hecho con tortilla por supuesto, sino con una especie de tostada), cuesta ni más ni menos que el equivalente a 55 nuevos pesos.

"A la cola", una canción de Paco, incluida en su más reciente disco, fue uno de los temas más aceptados por los

noruegos. También les llamó la atención "La Calaca", por la forma en que los mexicanos nos burlamos de la muerte, siendo que allá le guardan un gran respeto.

Europa no sólo es otro país, sino "otro planeta", comenta Paco. El sol sale de nueve de la mañana a cuatro de la tarde y no con la misma luminosidad que aquí. Las costumbres son extrañas y es difícil acoplarse a los horarios.

El viaje, como a muchos mexicanos que dejan el país por un tiempo, le sirvió para darse cuenta de que "México está lleno de bendiciones", en todos los sentidos.

Ya de vuelta, Paco piensa ofrecer un concierto el próximo cinco de diciembre en el Teatro Degollado, a beneficio de la Cruz Roja, al lado de Raúl Rodríguez y Sheila Ríos, y como Enrique Ortiz y Pepe Quezada —miembros de su grupo—, tienen sus propias composiciones, cada uno de los cinco cantará un poco de lo suyo.

Pero además, la idea es que canten todos juntos —no por nada el concierto se llama "Somos más"— y que, cuando uno de ellos esté cantando, los demás toquen o lo acompañen en el coro.

En pocas palabras, "Somos más" será un gran concierto que ofrecerá muchas sorpresas, con grandes músicos y compositores, que es lo más interesante.

CRUZROJA_27_11_95

Paco Padilla visita las plazas públicas

REBECA PÉREZ VEGA

LOCACIÓN

Por tercer año consecutivo, el cantautor Paco Padilla visita plazas públicas, barrios y colonias de cinco municipios del estado, en su gira denominada *Concierto Patriotismo*, que se inició el 3 de septiembre y está compuesta por 19 espectáculos musicales.

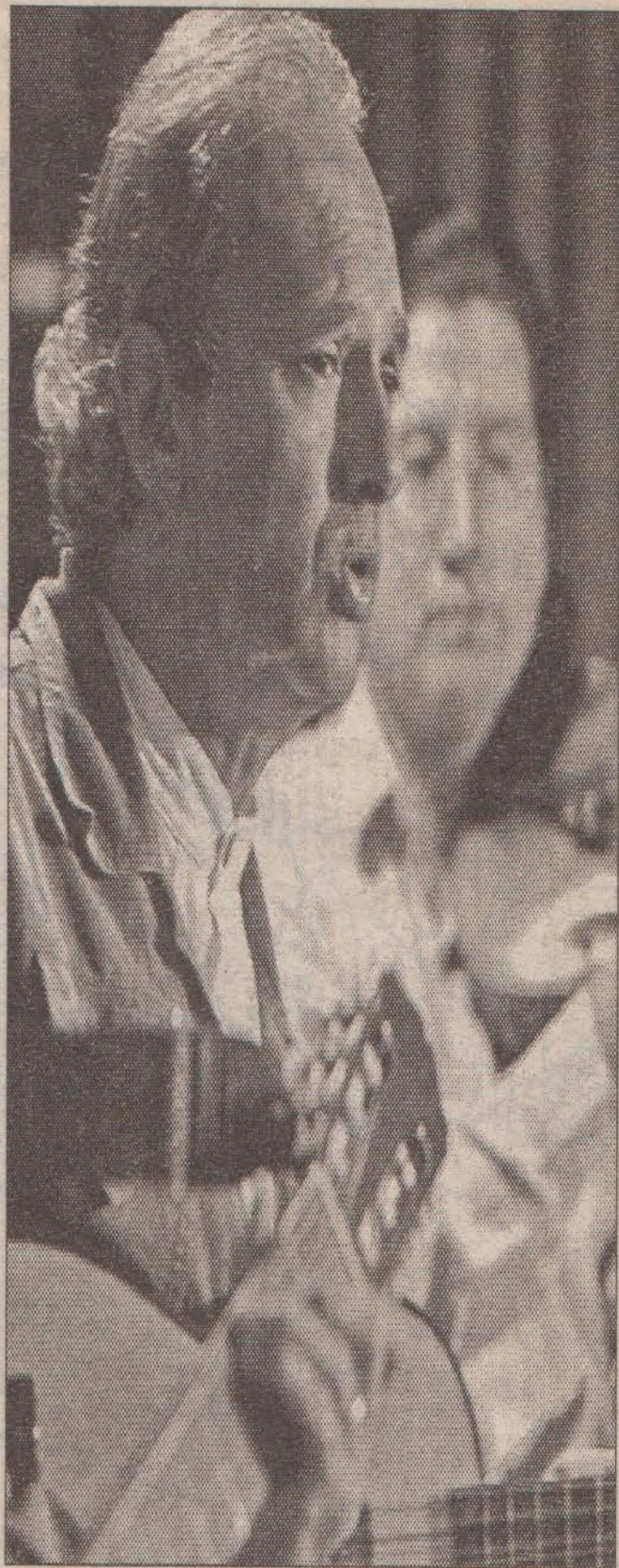
Hoy visitará el barrio de la Sagrada Familia a las siete de la tarde (Cruz Verde, esquina con Ópalo, por el panteón de Mezquitán), y a lo largo del mes tendrá presentaciones en diversos espacios públicos de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá y Zapotlanejo.

El objetivo es resaltar la identidad mexicana y visitar barrios y colonias que no tienen acceso a este tipo de espectáculos.

Los dos primeros conciertos se llevaron a cabo el 3 y 5 de septiembre en dos colonias de Guadalajara. Padilla opinó que la respuesta del público fue buena, aunque lamentó la falta de promoción.

El repertorio es una recopilación de canciones que Paco Padilla ha cantado a lo largo de 20

El cantautor realizará 19 recitales en espacios de Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá y Zapotlanejo



En *Concierto Patriotismo*, Paco Padilla estará acompañado por los músicos Alejandro Carrera, en el violín; Raúl Rodríguez, en la guitarrista; Ofelia de Anda, en el bajo, y Javier Iñiguez, en las percusiones. FOTO: RAFAEL DEL RÍO

Las próximas fechas

10 DE SEPTIEMBRE

Barrio de la Sagrada Familia

11 DE SEPTIEMBRE

Unidad habitacional Javier Mina-Tetlán

12 DE SEPTIEMBRE

Plaza principal del poblado de Puente Grande

13 DE SEPTIEMBRE

Plaza principal de Zapotlanejo

14 DE SEPTIEMBRE

Colonia Atlas, en Guadalajara
Plaza de las Américas, en Zapopan

15 DE SEPTIEMBRE

Glorieta principal de Ciudad Granja
Plaza principal de Tonalá

16 DE SEPTIEMBRE

Plaza principal de Tesistán

17 DE SEPTIEMBRE

Colonia Villa Vicente Guerrero, en Guadalajara

18 DE SEPTIEMBRE

Plaza principal de El Batán
En el jardín Hidalgo de Tlaquepaque

19 DE SEPTIEMBRE

Unidad habitacional Estadio

25 DE SEPTIEMBRE

En la plaza principal de La Primavera (carretera Nogales)

CONCIERTO_PATRIOTISMO

Retratos sonoros

Considerado un cronista musical, Paco Padilla se presenta en Matices Culturales para deleitar con su talento y obra



PACO PADILLA

- 6 de septiembre
- 8:00 p.m.
- Centro Cultural Paso del Norte
- Informes: 612-31-75 y 612-40-75
- www.mascareñas.org

EL DIARIO

Trovador sin género fijo, enalteciendo valores y tradiciones de esta tierra, con una narrativa sencilla y humorística en el lenguaje común del pueblo, Paco Padilla trae su música y su canto a esta frontera el 6 de septiembre, en una presentación de Amigos de la Fundación Mascareñas, A.C.

Será el Centro Cultural Paso del Norte donde el artista jalisciense compartirá con los fronterizos su talento y su obra en un concierto que se antoja para pasar un rato musical muy ameno y a la vez para reflexionar.

Son 23 años de carrera artística como compositor y cantante de la nueva canción mexicana, que se dicen fácil pero en el trayecto ha sido arduo y sinuoso, llevando al compositor y cantante por caminos que lo han llevado a ser un auténtico juglar y representante de la música popular de este tiempo.

Sus letras tienen sabor social y son manejadas en distintos ritmos, pero siempre conservando una esencia de respeto por las creencias, denunciando errores y sobretodo con una búsqueda de armonía en la sociedad.

Alfarero por herencia, este artista nació en Tlaquepaque, Jalisco, y es ingeniero Químico



Ceramista. Hoy por hoy es considerado por la crítica especializada como un letrista urbano excepcional, uno de los mejores fotógrafos de las estampas mexicanas.

La música de este cronista musical tapatío viaja sin fronteras, ya que su peculiar estilo lo ha llevado hasta escenarios internacionales, donde es un deleite escuchar los temas que se incluyen en las ocho producciones discográficas. Padilla es uno de los invitados de musicales predilectos de la fiesta del Ser Hispano en Portland, donde mexicanos y no, lo mismo gozan con sus canciones.